

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_204602

UNIVERSAL
LIBRARY

OUP—881—5-8-74—15,000

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. **T83** Accession No. **71590**

Author **594K సుబ్బారావు, గారు.**

Title **ఆ ర వాసమందిరి.**

This book should be returned on or before the date last marked below.

రమానుందరి

ద్వితీయఖండము.

(అపరాధపరిశోధక నవల.)

గ్రంథకర్త

గ్రంథిసుబ్బారావుగారు.

ప్రకాశకుడు :

కొండవల్లి నీరవేంకయ్య,

బుళ్ళెల్లరు, రాజమండ్రి.

మూడవమార్పు 2000

కాకినాడ :

కాకినాడముచ్చైరశాలయండు

ముద్రింపబడియె.

1938.

ఓం

ర మా ను ం ద రి.

ద్వితీయ ఖం డము

మొదటిపాఠము.

(అ స్వే వ ణ)

బాలబాలానంద ప్రచండేశ్వరమహాస్వామిచేతు.
వచ్చియున్నచో కొండవరియ లాబాలానందమహాస్వామి, ప్రాణ
మిత్రులకగిది రెప్పపాల్పక చూచుచు నున్నట్లు
మగు సమీరకలంబున మార్గస్థులము తరీ భూమి లెగిరిపోవు
చుండెను చలనహేతుకశకటములు బాటసారులు తప్పించు
కొనటకై “బుర్రు” “బుర్రు” మని వింతధ్వనులు చేయుచు
గెను. ద్విచక్రకటములు బాటసారులను లెక్కచేయకయే
మిక్కిలి వడినడిగా బోవుచుండెను. అందువలన బాటమీది
రజము మింటిపై కెగసి చినచిన్న మేనురాసులవలె నేర్పడి,
నీలాంబరముక్కింద మరియొక యంబరమోయన చూపట్టు
చుండెను. సాయంత్ర మారుగంటలాయెను.

అట్టితిరి నొకయువకుడు నిలువగలదుస్తులను ధరించి సవిలాసముగ చేతికట్టి నాడింపుచు, కూనిరాగములు దీయుచు, నడుగులు మెల్లగనిడుచు, నలుకెలగుల బరికించుచు, సుందరపురవేళ్ళవాటికకు చేరజొచ్చుచుండెను. అతడెగుచేత నో కాని గుమ్మమువద్ద వెరగంది నిలచిపోయెను. అతడట్లే వదిలిమువము లచ్చోట నివ్వెరపడి నిలువబడిపోయెను. గతం బేమైయుండునా? యని పలుమారులు తనలో యోచించుకొనుచుండెను. ఎట్టకేలకాయువకుడు సోపానముల నవరోహించి తలుపువద్ద నిలువబడి తలుపుతట్టుచూ “సాదామిసీ!” యని పిలచెను. కాని లోపలనుండి డెన్విధమైన యుత్తరముచు బడయజాలకపోయెను. మరల నాతడు తనయుద్యమమును మానక “సాదామిసీ!” “సాదామిసీ!” యని రెండుసారులు బిగ్గరగా పిలచెను. ఈసారి తన ప్రయత్నము ఫలించెనోయన లోపలినుండి “ఎవరుమీరు?” అని కేక విసంబడెను. తోడనే యాతడు “ఎవరైననీమి? ముందు తలుపుదీసి మీరెవరని ప్రశ్నింపగూడదా?” అని జవాబొసంగెను.

తలుపు తెరువబడెను. తోడనే యాతని కొక చక్కెరబొమ్మ తన వాల్చిటిచూడ్కుల నాతనిపై ప్రసరింపజేయుచు, రెండుతలుపురెక్కలను తన రెండుకరములను సాచి పట్టుకొని నిలువంబడియుండెను. ఆహా! ఆ సుందరాంగి సుందరంబెచ నేరికి తరంబగును? ఆమె సుందరవదనారవిం

దంబున చిరునగవు తాండవమాడుచుండెను. కలువరేకుల ధిక్కరించు నాకందోయి చెక్కుచెదరక దిద్దినట్లుండెను. గండుతుమ్మెదల నెకసక్కిములాడు నామెకేకము లామె కొక వింతశోభము గలుగజేయుచుండెను.

ఆయువకు డామెను గాంచుటతోడనే లోలోన నవ్వుకొనుచుండెను. ఆమె మోమును తదేకదృష్టితో గాంచుచుండెను. ఒకరినొకరు చూచుకొనుచుండిరి. ముసిముసినవ్వులు నవ్వుకొనుచుండిరి. ఒకరినోటివెంబడినుండియు మూటమూత్రము బయటవడుటలేదు. సావ మా యువతికి లజ్జ మెండగుచుండెను. కొంతసేకటి కాయువకు డామెతో నిట్లు ప్రసంగింప సమకట్టెను.

యువ—సాదామిసీ! ఎందులకు నీకింతసిగ్గు?

సాదా—మకరందా! జాగుసేయక లోనికిరమ్ము. సావకాశముగ మాటలాడుకొనవచ్చును. వారిద్దరును చూపురుల కానందమును గలుగజేయు నొక వివిధవస్తుసమన్వితంబై యున్న గవ్వారములోనికి జనిరి. వారిద్దరును చెరియొక సోపానధిష్ఠించిరి. ఆ చావడిమధ్యభాగమున నొక దారున్నితమైన బల్లగలదు. దానిపై నొక దీపము యరుణకాంతుల ప్రకాశించుచుండెను. అగదికి రెండే ద్వారములును, మూడుగ వాక్కుములు నుండెను. అందొకగ వాక్కుము వీధివైపునకు తెరువబడియుండెను.

సాదా — ఏమండీ ! చాలరోజులనుండి మీదర్శన భాగ్యము నాకు గలుగ లేమిచే మిక్కిలి కృశించియుంటిని. మిమ్ములనే దైవముగా నమ్మియున్నందులకా నా కీ ప్రాయశ్చిత్తము ? చాలులెఱుఁ. ఇక మోమోయి చూడరాదు.

మక — అందుకలననేనా ? నే నంతతలపుతనను తీయకుంటిని ! నే నిచ్చటకు రానంతమాత్రము న నన్న మరదితిననియే తలంచితి ?

సా — ఎఱ్ఱ తలంపవలయును ?

మక — నిన్ను విరచించినది మీ తలంచితినా ! సరి ! సరి ! ఎంతయు ! బుద్ధిగ్రాహి కాలునైన నిన్ను దరవదనారనిందము గాంచకుండ నొండగలనా !

సా — అందువలన నేగాబోలు రోజుకు ముప్పది పావులు దర్శన మిచ్చుచున్నాను ఏటికూటలి ? మొగ వారు కాబట్టి యెటులయినది చెల్లిపోదు.

మక — ఏయీ ! కోపము వచ్చినదా ? శాంతింపుము. శాంతింపుము.

సా — మీ పదహారము నిక చాలించి మీకథను చెలుపుదు.

ఇంతలో నకస్మాత్తుగా తలుపు చప్పుడాయెను. ఇరువురు నాశ్చర్యచకితులైరి. వారి హృద్వేగము వాయువేగమును నిర్గమించెను. మకరందుడు కూర్చున్నసోఫాపైచుండి గభా

లున లేచి గ్వారము తెరచి బయటకు బోయి యరుగువై
నిలువబడిచప్పుడైనకిటికీ వైపునకు దనదృష్టులుసారిం చెచుగాని
సఫలీకృతమనోరథుడు కాశాలకపోయెను. తోడనే యాత
డొక దీర్ఘనిట్టూర్పు పుచ్చి యధావిధిగ లోనికింజని కూర్చు
డెను.

సోదా—ఏమండీ! ఆ చప్పుడగుటకు కారణమేమి ?

మక—ఏమియూ లేదు. సమీరకలంబున నట్లు చప్పు
డుగలిగి యుండనోపు. అయిననూ యిప్పుడు దానితో మన
కేమి ?

సోదా——లే! అట్లయిన మీకథ కానిండు

మక—నాకథ యేమున్నది ? ఏమియు లేదే!

సోదా—ఏమియు లేదా?

మక—ఏమున్నది?

సోదా—ఉన్నది. మీరు రాకపోవుటకు కారణము.

మక—దానిమాట కేమికాని, నీ—

సోదా—అట్లులైన నేను బోయెదను.

అత నాయువతి చటానున సోఫాపైనుండి లేచిపోవు
చుండెను. మకరందు దాపోవుచున్నయూమెను పట్టుకొని సో
ఫాపై గూర్చుండజేసెను.

మక—ను రేమియు లేదుకాని, మొన్న పోయిన నెలలో
నీతో చెప్పినసంగతినిబట్టి యిచ్చటకు వచ్చుటకు నీవు
చిక్కినదిగాదు.

సాదా—అవును! మరచితిని. ఆసంగ తేమైనది? కొన సాగినదా?

మక—పూర్తిగా కొనసాగినది. అంతలో—

సాదా—అదేమి ?

మక—ఇంకేమున్నది ? అంతయు పోయినది.

సాదా—ఏమీ! అంతయు నీటగలసినదా? ఎట్ల ?

మక—నా పన్నాగముల పాడుచేయుట కొకశని దా పురించినాడు. ఆపిశాచిమూలముననే యింతవచ్చినది.

సాదా—ఆ శనిగ్రహ మెవ్వడైయుండును ?

మక—మోహనరావు.

సాదా—ఎవరు ? నే నాతని నెప్పుడైన చూచితివా?

మక—శేదు. అతడు చూపులకు చిన్నవాడుగాని మిక్కిలి కుశాగ్రబుద్ధిగలవాడు.

సాదా—మీరుమాత్రము పెద్దవారుగాబోలు!

మక—దానిమాటకేమిగాని, సాదామిసీ ! వాడు దయ్యమో ! మానవుడో గాని యెచ్చటగాంచిన నాతడే ప్రత్యక్షమగుచున్నాడు.

సాదా—ఆహా! ఇంతమందిని జయించితిరిగదా? అతని నొక్కని హతమార్పజాలకుంటిరా? ఎట్టివింత!

మక—నీ కంతయు వింతగా నేయుండును. మోహనుని మనుష్యమాత్మడని తలంచుట పొరపాటు. వాడజేయుడు.

అబ్బబ్బా ! భూగృహమున వాడుచేసినయల్లరేమని వర్ణింతును? నా జట్టులోనివారిని కొందరిని హతమార్చినాడు. కమలసింహుని విచిత్రగృహములో దాచిన మోహినిని విడిపించుకొనిపోయినాడు. కమలసింహునిగూడ మట్టుబెట్టినాడు.

సోదా—అవును. అట్టివానిని మట్టుబెట్టుట కష్టమగు కార్యమే !

మక—కాదా మరి. నీవు మొదట నాలోచించి మాటలాడవు.

సోదా—ఇప్పుడు మనకు కర్తవ్యమేమి ?

మక—విచిత్రపన్నాగము బన్ని మోహనుని తుదముట్టించవలయును.

సో—అది యట్లుండనిండు. ద్రవ్య మేమయిన లభించెనా ?

మక—లభింపకేమి ? రాజుగారి ధనాగారములయందోచుకొంటిని.

సో—అదెచ్చట పొందువగచిరి ?

మకరందుడు నలువైపుల గలయహా చెను. ఎవ్వరును గాన్పించలేదు. దీపముమాత్రము రక్తకాంతుల ప్రకాశించుచుండెను. వీధివైపున కిటికీ తెరచియున్నదని ముందే చెప్పితిమి. అతడు కిటికీతెరచియుండుటచే తాను చెప్పుచున్నమాటల నెవ్వరైన నాల్గిత్తురను భయమైంది, దానిని బంధించి

జేసెను. మరల ద్వారమునొద్దకు బోయి తలుపుదెరచి, బయటకు దన దృష్టుల రెండు మూడుసారులు ప్రసరింపజేసెను. అచ్చట నేమున్నది కి. మానవాకారము కంటి కగోచరమగు నంత కటికచీకటి యెల్లెడల విస్తరించియుండెను. అతడు సంశయనిష్ఠుడై మరల వెప్పటియట్లు తలుపు బంధించి లోన కూర్చుండి సౌదామినిమోమును పరికించెను. ఆమె యట్లే నిశ్చలహృదయయై కూర్చున్నస్థలమునందే చెక్కుచెదరక యుండి ద్రవ్యమును పొందుపరచినస్థలనామ మెప్పుడు పండునా యని యుద్వేగపూరించుండెను.

మక—ఇచ్చట నెవరైన పొంచియుండి మనరహస్య లోచన మాలింతురని భయము గలుగుచున్నది.

సౌ—ఇంతరాత్రమున మనరహస్య మెవ్వ రాలింతురు ?

మక—ఓసీ! వెర్రిదానా! నీ స్త్రీ దలంపకుము.

సౌ—ఏమి ?

మక—గోడలకు చెప్పులుండును. మోహనుడు మహాచతురుడు. అసహనభుజబలపరాక్రమము గలవాడు. అతడు దూరని మేరయే యుండదని తలంపుము.

సౌ—అయిన నాత డిప్పుడు మన ప్రసంగమంతయు నాలించెననియేనా ?

మక—వినెననియే తలంపగూడదా ?

సా. — అసంభవము. మీరిప్పుడేకదా బయటకు పోయి
చూచిరి ?

మక. — అయినను సందేహానివృత్తికొరకు మరల నొక
సారి చూచివచ్చెదను.

సా. — సరే ! పోయి చూచిరండు.

మకరండునిచునమున నరుమాన వెనుమాతము పీల్చి
పిప్పిజేయుచుండెను. మరల నాతడు తలుపుదెకది సంకయము
దీరువల్లు పది కారులు పరికించి చూచెను. కాని యాతని కెవ్వ
రును గానుపించు శిశువులను విచారించి యాతడు లోనికిపోయి తలు
పులు బాధించి సోఫాపె గూర్చుండెను.

మక. — సాదామిచి ! నేను చెప్పిన దాల్చివును !

సా. — నేను సంసిద్ధుడనైయు టిని.

మక. — ఆధన మితయును భూగృహమునందే దాచి
యుండితిని.

సా. — ఇప్పుడు తీసికొనివత్తురు ?

మక. — రే పుదయముననే తీసికొనివత్తును. ఇప్పుడు
నేను జగదీశునితో మాట్లాడవలయును. నే బోయెదను.

సా. — ఇప్పుడే వెళ్ళెదరా ?

మక. — జరుగుదుగా మాట్లాడవలసిన పనియున్నది.

సా. — ఆపనియేమి ? దయయుంచి తెలుపుడు.

మక—నీతో నన్నియు పుట్టుక మొదలుకొని యంత మగువరకు చెప్పవలయునుగాబోలు. తరువాత చెప్పెదను లెమ్ము.

సా—నాతో జెప్పిన దస్సా ? మీరహస్యము లేవైన బయటపెట్టితివా ? మీ రహస్యము లన్నియు పెట్టెలో బెట్టి తాళము వేసినట్లు నా పొట్టలో బెట్టకొని వెలిబుచ్చక యుంచినందులకు కాబోలు ?

మక—అబ్బా ! నీవుమహాగట్టిదానవే ? చెప్పకతప్ప దాయేమి ?

సా—చెప్పినంతమాత్రమున దప్పేమి ? నాతో జెప్పిన కొంకలు కూలిపోవునా ? తల లెగిరిపోవునా ? మీప్రచ్ఛ న్న వేవరహస్యముకొలెను గూఢమైనదా ?

మక—సరియే ! చెప్పెద నాలకింపుము.

ఇంతలో సకస్మాత్తుగ “చర” “చర” మను చప్పుడు వినివచ్చెను. వెంటనే వారు భయకంపితులై ధ్వనివచ్చిన దెసకు తమదృష్టుల సరించిరి. పాదము ! వారి భయకారణ మేమి ? ఏమియును లేదు. ఒక మూషికము తనకలుగులోనికి పరుగెత్తినది. అందువలన చరచర మను ధ్వనికి కారణ భూతమయ్యెను. ఆహా ! భూతలమున నపరాధకులకు చీమ చిటుక్కుమన్నంతకల్బము వినుపించిన యంబరమే విరిగి మీద పడునంతటిభీతి జెందుదురుగదా ! అంత నా స్త్రీపురుషులు

భయరహితులై యొకరిమో మొకరు చూచుకొని నవ్వు
కొనిరి. తరువాత మకరందుడు విసుగుకొనుచు తలుపుయొ
ద్దకు బోయి, తలుపు దెరచి యెవరైన నున్నారేమోయని
చూచెను గాని యెవరును లేరు. తోడనే యాతడు లోనికి
వచ్చి తలుపులు బంధించెను. కాని యది “టిక్కు” మని
శబ్దమిచ్చి బంధంపబడకయుండెను. ఆయువకుడు తలుపును
పరిశీలింపకయే సాదామిదియొద్దకుబోయి యేమేమో రహ
స్యముగా చెప్పదొడంగెను. ఆమాటలు సరిగా వినుపించ
లేదు.

అకస్మాత్తుగా తలుపుదెరచిన శబ్దమాయెను. తోడనే
వా రాద్వారముదెసకు చూచుచుండిరి. ఆహా! ఆద్భుతము—
ఆశ్చర్యము—చిత్రవ్యవకలనము—ద్వారమువద్ద నెవరు? డిటె
క్టివమోహనరావు చేతి రిచాల్యరు ధరించి, ప్రళయకాల
రుద్రునివగిది మండిపడెను సేంహగర్జనముచేయుచు వారలకు
మృత్యుదేవతనోట ప్రత్యక్షమాయెను. పాప మాయావతి
యువకులకు నొక్కువ్వుడి భయాశ్చర్యము లుద్భవించెను.
నిలువున స్తబ్ధహితులైరి. వారి సర్వాంగములు కంపించి
పోవుచుండెను. మోహనుడు వారలకు రిచాల్యరు గురిపెట్టి
యుంచి “పాపాత్ములారా! జాగ్రత్తి. ఇచ్చుక కదలినచో
ననువుల బాసెదరు. మీరహస్యప్రసంగ మంతయు నే నీ
గోడమాటుననే గూఢముగ డాగియుండి నామూలాగ్రముగ

వినియుంటిని. ఇంక మీరు తప్పించుకొనిపోవుదురనిన కల లోనివార్త" అని యాతడు నెమ్మదిగా నాగచ్ఛరమున ప్రవేశించుచుండెను. పాప మాయావతీయునకులు యొకరి మో మొకరు జూచుకొనుచుండిరి ఆ చూపులకుందున్న భావమును మోహనరావు కనిపెట్టకపోలేదు.

రెండవ ప్రకరణము.

అకస్మాత్తుగా దీప మారిపోయెను. వెంటనే దట్టమగు కటికచీకటి యాగదివంతయు పిళాచమువలె చుట్టాకొనెను. మోహను డాశ్చర్యచకితుడాయెను. అతని కేనియు దృగ్గోచరమగుట లేదు ఆ గాఢాంధకారమున నాతని కాయువ తీయువకులగుడ కాన్పించుట లేదు. మోహనుడు తనవద్ద నున్న బిడ్డబిడ్డపమును వెలిగించి చూచెను—ఇంద్రజాలము--
 స్త్రీపురుషు లిద్దరును మాయమయ్యిరి. ఆత డాగదియంతయు వెదకి చూచెను గాని సఫలీకృతమనోరథము కాజాలక పోయెను. అతనికొకగంభీరవా క్కిట్లు బసంబడెను. "మోహనా ! ఎంత తెలివీహీనుడవు ? నీవా నన్ను బట్టనెంచినవాడవు ? ఏమిచింత ? ఎవరైనను గాంచిన నవ్వగలరు. త్వరగ యిల్లుచేరుకొనుము. పాపము ! మిక్కిలి శ్రమపడితివి ! ఈ మాటలు మోహనుని హృదయఫలకమున గాఢముగ నాటు

కొనిపోయెను. అతనికి కోప మగ్గలమయ్యెను. హంతకుడు తన్ను మాయజేసి పక్కగదియందున్నాడేమోయని తలుపును త్రొక్కిచూచెను. తలుపు బంధింపబడియున్నది. ఆ తలుపున కెచ్చటనైన మీట యుండునేమో యని తలంచి, తన వద్దనున్న విద్యుద్దీపికానిహాయముచలన దానిని పరీక్షించెను. అతనికొక యినుపగొలుసు గానుపింప దానిని పట్టి గట్టిగ లాగెను.

విచిత్రముగా తలుపు తెరువబడ నాతడు బోనికేగెను. దానియందు దాగంతుకుడు లేడు ఆగదియందు సంస్కరణమే నమై దట్టమగురజముచే నిండియుండెను. “దీనియందును లేనే! ఈ గదిలోనుండియేకదా గొలుసు బయటపడినది?” అని మోగెనుడు నేలం బుర్రేలింది “ఈ తలుపు రజముచే నిండియున్నది కనుక వారీగది ప్రవేశించి మెడల నాక పద చిన్నములీ రజముపై తప్పక పడియుండును కదచిన్నములు లేనే! అట్లయిన వారీగదియందు ప్రవేశించి నేను” అని తన మనంబున పరిపరిధంబుల చిత్తించుకొనుచు నాతడు పక్కనున్న మరయొక గొలుసు లాగెను. పురల నింకొకతలుపు తెరువబడెను. దానిలోకూడ వారున్నారేమో యని చూచెను కాని లేరు. ఆగదియుగూడ నిర్జనమైయుండెను. “ఏమి నాపెత్రి! ఇంకనువారిచ్చట నున్నారనియే దలంచుచుంటిని! వారప్పుడే నన్ను మాయజేసి రహస్యమార్గముగుండా చాటి

బయటకుపోయిరి. (ఆలోచించి) ఆ స్త్రీమూర్తి యెవ్వరు ? ఆమెగూడ దొంగలగుంపులో చేరిన యువతియేయని నీరి సంభాషణవలన తెలియుచున్నది. ఔను ! ఆమెవారు శేకుండగ నిక్కలంబున నేకార్యము జరుగుచున్నది ? ఆమె పేరు సాదామనియా ? ఈమె కళావంతు లనుటకు సందియము లేదు. సరియే ! ఈయవనిని గురించి ప్రక్కయి టివారి నడగినయెడల సంతయు తెలియును” అని యాశ్చర్య బయట కువచ్చి, తలుపులన్నియు బాధించి, ప్రక్కయిటివారిగు మ్మమునొద్దకు బోయి తలుపుతట్టించు “కూర్చో” మాణిక్యం” అని రెండుసార్లు బిగ్గరగా పిలుచెను. అందుండి “నాయనా! మీ రెవరు ?” అని స్త్రీకంఠస్వరము వినుపించెను మోహ నుడు “ఎవరైన నేమి ? ముందు తలుపుదెరుపుము” ? అని జవాబొసంగెను

తలుపు తెరువబడెను. మోహనునియెడట మూర్తి జనించిన గృహలక్ష్మియో యన కొక స్త్రీమూర్తి ప్రత్యక్ష మాయెను ఆమెయే వేశ్యకులభాషణ మని పేరుగాంచిన మాణిక్యము. ఆమె “మహాశయా ! లోనికి దయచేయుడు” అని మోహనునితో ననెను. అంత నాయువతీయువకులు లోనికిపోయిరి.

మోహ—మాణిక్యమూ ! నే నెవరినో యెఱుగు దువా ?

మూణి—చుహశ మా ! ఎఱుగను.

మోహ—ఎఱుగ మా ? ఎంతంత ! మోహనరావు
 కెఱుగనిది రీతిపదరీతులును నొక్కరై నను గలరా ? నీ
 వెఱుగెవనిన నేను నమ్మను.

మూణి—మీరు మోహనరావుగారా ! ఎంతయు
 సంతసంబామె.

మోహ—నీ ! నీకు గూర్చునుము. నిన్ను
 కొన్ని ప్రశ్న లుచేరినయినను.

మూణి—నీకు డీ ! —నా ? --చక్కనడిగెదరా ?

మోహ—అవును. గానకంత భయమొనరులకు ?

మూణి—అవును ! అది గుఱు. నాకు తెలియకంతవరకు
 నిజము చెప్పెదను.

మోహ—మీ యింటిప్రక్కను చావురముచేయు
 చున్న యువతి నామధేయ ము నీకు తెలియునా ?

మూణి—తెలియును. ఆమెవేగు పొదామిని.

మోహ—రీతావంతులేనా ?

మూణి—అవును.

మోహ—ఆమెనుగూర్చి నీ కేమియనినను తెలి
 యునా ?

మూణి—ఎందులకు ?

మోహ—తెలిసియుండిన చెప్పము. చెప్పినంతమాత్రమున తప్పేమి ?

మాణి—అబ్బే ! తప్పేమున్నది ? చెప్పెదనినుడు. ఆమె నెవరో యొకయువకుడు దెచ్చి యిచ్చటనుంచినాడు. ఆ యువకునిపేరు మకరందుడట. వా రీయింటిలో ప్రవేశించిన కొద్దిరోజులవరకు మాత్రమే యామకరందు డెప్పుడు చూచిన నీమెయొద్దనే యుండువాడు. అదేమోగాని నెలరోజులనుండి యింటికి రావడము మానివేసినాడ. ఒక్కొక్కప్పుడు వీ రిద్దరును మిక్కిలి రహస్యముగా మాటలాడుకొనుచుండెడివారు. కాని యవి నా కెంతమాత్రమును : నుపించినవి కావు. నా కింతవరకే తెలియును.

మోహ—మకరందుని దేయూరు ? ఈయూరేనా ?

మాణి—కాదు, కాదు. ఈయూరు కాదు. ఆమె నాతో నదేదో యూరుపేరు జెప్పినది. నాకు సరిగా జ్ఞప్తికి వచ్చుటలేదు.

ఇక నామెను పోషించుటవలన లాభములేదని తలచి మోహనుడు బయటకు వచ్చెను. నెమ్మదిగా బోవుచుండెను.

మూడవ ప్రకరణము.

అప్పటికి రాత్రి కదిన్నరగంటలాయెను. తిమిరరాజము భయంకరముగ నిరంకుశాధికారము నెరపుచుండెను. అంత

యు నిశ్శబ్దచుయము. ఆ నిశ్శబ్దచుయమున కొండవాగుల మ
ర్మరధ్వనులు మోహనునికి కర్ణరంజకముగా నుండెను. పుర
జనులందరకును తొలిజాము నిద్దుర దిట్టముగ పట్టెను.

ఆ నిశేధసమయమున మోహనుడు భయరహితుడై
నెడచిపోవుచుండెను. అచీక టాతనికి పిశాచమువలె గాన్పిం
చుచుండెను. అంతమాత్రమున నాతడు భయమొందలేదు.
ఒంటరిగా బోవుచుండెను. చేత నివాల్సరు లేకపోలేదు.

అట్టిసమయమున నాతని కొకవ్యక్తి కట్టెదుట ప్రత్య
క్షమయ్యెను. మోహనుడు జడియలేదు. చేతనున్న నివాల్స
రు వ్యక్తి వక్షస్థలమునకు గురిపెట్టి “నీ వెవరవు?” అని
సిద్ధయముగా ప్రశ్నించెను. ఆవ్యక్తి నవ్వుచు “మోహనా !
ఏల యీలీల తత్తరనడవు ? నీ విద్యుద్దీప మేమయ్యెను ?
దాని నొకమారు వెలిగించిచూచుము ?” అనెను. నాపము !
మోహనుడు తన విద్యుద్దీపమునూటయే మరచెను. అంత
నాతడు తన దీపిక వెలిగించి యావ్యక్తిని పరికించెను. ఆ
వ్యక్తి యెవ్వరు ?—భీముడు.

మోహ—భీమా ! ఎచ్చటకి బోవుచుంటి ?

భీము—మోహనా ! నాతో పరిహాసములాడెదవా?

మోహ—ఏమీ ! పరిహాసమాడుచుంటినా ? ఎచ్చ
టకుబోవుచున్నావనిన పరిహాసమా ? ఇంతరాత్రమున నెచ్చ
టికి బోవుచుంటి ?

భీము—పరిహాసముగాక మరియేమి? నన్ను రమ్మని కబురంపితిరిగదా? అందువలన నే వచ్చితిని.

మోహనున కనుమానము దృఢమయ్యెను. హంతకులే వానినట్లు జేసిరని తలంచెను. సంగతి త్వరితముగ తెలిసికొనుటకై తహతహశ్వులుచుండెను.

మోహ—నివరిద్వారా కబురంపితిని?

భీము—ఏమిది! చితగావున్నదే! ఉత్తరముద్వారా కబురంపితివా?

మోహ—ఏ వాయుత్తరము? నీవర్తనున్నదా?

భీము—లేకేమి? యున్నది.

అని భీముడొక యుత్తరము నుదీరి మోహనుని చేతి యందిడెను. మోహనుడు దానిని విప్పి యిది చదువుకొనెను.

“భీమా!

ఈ యుత్తరమును గాచినపంటనే బాగుచేయక త్వరితముగ రావలయును—కళాపంతులవీధి—ద్వితీయ గృహము—చోరచిహ్నములు దొరికనున్నవి.

ఇట్లు,

సీప్రియమిత్రుడు,

మోహనరావు”

వెంటనే మోహనుడు నిర్ఘాంతపడిపోయెను. ఇందంతయు నాతని కింద్రీజాలను వలె నుండెను. హంతకుని మాయల కచ్చెరువందునుండెను. ఉత్తరమును గాంచినంతనే హంతకుని మాయవలె గ్రహించెను.

మోహ—భీమా ! మొదటినుండియు నీవు మాయలలో వెలగింపబడితి గావ ?

భీము—అవును. ఇప్పుడేమి ?

మోహ—ఏమనియెడ వేమి సంపూర్తిగా మోసపోతి.

భీము—మోసపోయినా ? ఈ యుత్తరము నీవు వ్రాయలేదా ?

మోహ—ఇది నేను వ్రాసినట్లు కన్పడి గాని, నా స్వహస్త లిఖితము కాదు. అబ్బా ! హంతకునకు సమస్తద్యులయందు సనిమానపాండిత్యము గలదే! సరే అయినదేమో యయినది. ఇక ముంద మాత్రము జాగరూకత వహించి కులగవలయును భీమా !

భీము—మోహనా ! వారిజట్టలోనివాడను నన్నే బుట్టిలో బెట్టిరి.

మోహ—ఈ యుత్తరము నీ కెవరిచ్చిరి?

భీము—పారావాడు.

మోహ—పారావాని కెవరిచ్చిరి ?

భీము—అపరిచితుడు.

మోహ—అపరిచితు డిచ్చెనని తెలిసియుండియు,
నిట్లమా యకునివలె పరుగిడివచ్చితివా ?

భీము—ఉత్తరము నీ స్వహస్తలక్షితమై యుండుటం
బట్టి—

మోహ—సరే ! మనమిక నింటికి పోవుదమురమ్ము.

భీము—బేనుగాని, ఈ కళావంతులుగా నిశ్చికిని
వెందులకువచ్చితివి ? నీచిచ్చటచున్నవంగలి హంతకున కెల్లు
తెలియును ?

మోహ—ఇచ్చట నొక క చిత్రము జరిగినది. దొంగ
దాటిపోయినాడు. ఇక నెందులకు ? కానిమితయు తగు
వాత తెలిసికొందువు చెప్పు.

భీము—స్నేహ దాటిపోయినాడో యిందుక దెలు
పుము.

మోహ—స్నేహబలిమినిబట్టి—తెలిసినదా ?

భీము—తెలిసినది.

వారిరువురును ముందునకు వారిపోవుచుండిరి. అప్పు
టికి పదునొకండు గంటలాయెను. ఆ తమోమయంబున వారు
నిర్భీతులైపోవుచుండిరి పాతాత్తుగా నాపురుషద్యయ మూగి
పోయెను. ఏమీ ? ఎగుట భూతముకాదుగదా ? కాదు.
వారలకు దవ్వననుండి మాటలు వినవచ్చుచున్నవి. అందు
వలన వారట్లు నిలువబడి చెవియొగ్గి వినచుండిరి.

“మోహనా! భీకరసాగరమున చిన్నదోనెపై గూర్చుండి ప్రయాణమొనరించుచుంటివా? ప్రమాదమునుమా? చూడుము? అపాయకరంబులగు పెద్దపెద్దయలుచు చేయెత్తి నిన్నెట్లురమ్మని పిల్చుచున్నవో! మునిగిపోయెదవు. జాగ్రత్త! జాగ్రత్త! మోహనా! నీయవ్యయమును చూచుము. మాననియెడల యనువుల బాసెదవు” అని విన్నవించెను.

దవ్వననుండి మాటలు వినివచ్చుటచే వా రాదెసకు బోవలేదు. భీముడు మిక్కిలి కంగారుతో “మోహనా! వింటివా? ఆ కంఠస్వర మాహంతకునిదే. చూడుము! వాడెట్లు ల మనప్రయత్నములు మానుచుని పలుకుచున్నాడో?” యని మోహనునితో ననెను. “భీమా! వానియాట లింకెన్నినాళ్ళు రమ్మరమ్మ.” అని మోహనుడు బదులుపలికెను. మరల వారు యథావిధిగ నడచుచుండిరి. వారు చీకట ని జడియుటలేదు. ఒకరితోనొకరు మాటలాడుటలేదు. మోహనుడు తన చేతనున్న విద్యుద్దీపిక వెలిగించి, దానికాంతిని బాటపై ప్రసరింపజేయుచుండెను. ఆ కాంతిసహాయమున వారిరువురును మరింత వడివడిగా నడచుచు బోవుచుండిరి. జగమంతయు ప్రళాంతమై యుండెను. సీలాంబరముపై తారక లక్ష్మణకృష్ణ మినుకు మినుకని మెఱయుచుండెను. వాటికి జేదోడు వాదోడుగా నగరసింధులయందలిదీపములు గూడ కాంతివిహీనములై యుండెను.

కొంతసేపటికి వారు కోటను సమీపించిరి. కోట మొదటిద్వారమువద్ద కాపలా కాచుచున్నవారు గాఢ నిద్రాపరసమై యుండిరి. పాపము! నిద్రాదేవి నత్తిపై గూర్చుండి తాండవనాడుచుండినవారు నిద్రపోవక నేమిచేయగలరు? ఆ నిద్రపోవువారిలో నొకయనకుని భీముడు “నారాయణా!” యని తట్టికొపెను. వెంటనే యాతడదరిపడి లేచి “ఎవరమీ?” రని ప్రశించెను.

మోహ—నేనా మోహనకుడు. ఏ నిద్రనున్న వదలి వదా? నీరా?

నారా—మోహనరావుగారూ! బాబూ! ఏమి సెలవు.

మోహ—(భీమునితో) భీమ! ఈజడేవా? నికుత్త రమిచ్చినది?

భీము—ఇతడే.

మోహ—నారాయణా! ఎవరు నీచేతికుత్తరమిచ్చి?

నారా—బాబూ! ఆతడెవరో నాకు తెలియకు గానండి, మీయంతపొడు గున్నాడండి. ఇతనిపేరు రామా రావట. విమ్మల బాగుగా నెఱుగునట.

మోహ—ఉత్తర మెప్పురికిమ్మనెను?

నారా—భీమయ్యగారికి.

మోహ—నారాయణా! వాడు రామారావుకాడు. మాయదొంగ. ముక్కులను మాఁఘుచేసినాడు. ఇకమీద మెలుకువ గలిగియుండుము.

నారా—దొంగేనండీ ! తెలిసిందికాదుగానీ, అప్పుడే నరికివేయవలసినది. ఈ కార్యాయమురానీ వానిపనిబట్టెదను.

మోహ—ఇచ్చట నెవరైన జగదీశువాడున్నాడా?

భీము—లేకేమి? ఉన్నాడు వానితో మనకేమిపని?

మోహ—కావలసినంత పని యున్నది. అతడెవరు?

భీము—మహారాజు ముత్రికుమారుడు.

మోహ—అతడు నీ కెల్లఁగలచితుడయ్యెను?

భీము—చిక్కగ్గోరితో మాటలాడినాడు.

భీము—ఎరిసిగురించి?

భీము—పుష్పహనుచ్ఛ—

మోహ—ఏమిది?

భీము—పుష్పకేవలముకై యెరు ప్రయత్నము నల్పమున్నార. నన్ను ప్రశించెడు మోహముగా వని నేను బదులు ఇలికితిని.

మోహ—నీ పని పయస్సెవరయు?—

భీము—రనురను ఇరువది మూడు వత్సరములును ననియే నా యూహ.

మోహనున కనుమానము దృఢమయ్యెను రహస్య మంతయు వాని కప్రతిమమై పోవుచుండెను. “ఈపనియందు గొప్పగొప్పవారు గూడ పాల్గొనుచున్నారా?” అని తలంచి యింకను యేమేమో యనుకొనుచుండెను.

భీము—మోహనా ! ఏమిటాలోచించుచున్నావు ?
జగదీశునియందు నీ కనుమాన ముదయించినదా ?

మోహ—అవును.

భీము—ఒక్కసారి నాతో మాటలాడినంతమాత్రము
న వానిని దొంగయని తలంచితివా? ఎట్టివిధం ?

మోహ—అంతమాత్రముననే వానిని దొంగయని
తలంచుటకు నేనంత ముదమతివా ? ఇప్పుడు కళావంతుల
వీధియందు జరిగిన మాయనాటకములో హంతకు డొకయవ
తితో సంభాషించుచుండగా నేనదికనిపెట్టి వారిగూఢసంభా
షణమంతయు గోడమాటున డాగియుండి వినుచుంటిని. అంత
వానినోటనుండి “జగదీశునితో మాటలాడవలయు” నను
వాక్కు నాకు బాగుగ వినంబడెను. అగువలన నాకు వాని
పై ననుమాన ముదయించినది.

భీము అట్లయిన నిప్పు జేమిచేయుచున్నా ?

మోహ—వానియిల్లుగూడ నేదోవిధముగ పరీక్షింప
వలయును.

భీము—సరే ! మోహనా ! అర్ధరాత్రము మీరినది.

మోహ—అటులయిన పోవుదమురమ్ము.

వారు కాపలాకాయువారిని బాగరూకతతో నుండవలయు
నని జెప్పి రయమున కోటలోనికిబోయి శయనించిరి.

నాల్గవ ప్రకరణము.

అర్ధరాత్రమయ్యెను. అయినను మోహిని మనోహరముగ నుద్యానవనమున విహరించుచుండెను. ఆరామము ప్రశాంతమైయుండెను. ఆమె వద్యఖండవము పాడుచుండెను. మంచులో దశసి పూలను కోయుచుండెను. ఒక్కొక్కమారు నీలాంబరమువైపునకు జూచుచుండెను. ఆయంగ నామణి చిగురుటాకుల మెత్తదనమును దిరస్కరించుభదములసాగనుతన మాచంద్రకాంతియందు మిలమిలలాడుచుండెను. ఆమె యుద్యానవనం బుతయు గలయుదిరుగుచు నొక్కొక్కప్పుడామె మెవరికొరకో వెనుదిరిగి పలుమాగు చూచుచుండెను.

ఇంతలో మోహిని చెలికత్తెయగు తరళ మిక్కిలి యాతురతతో కాళ్ళు తడబడ మోహినిచేతకు వరుగెత్తుకొనివచ్చి “అమ్మా! మీష్టానాను డెందులకోకాని రయమునరమ్మని కబురంపినారు. అరుగో! ఆపీఠియందున్న మేనాగో గూర్చొనియున్నారు. దూరప్రయాణము చేయుదురట” అని చెప్పెను. చదువరా! ఒక్కమా రాయువతుల వెనుకనున్న పూపొదరింటిని గాంచుడు. అచ్చట నొకవ్యక్తి పొంచియుండి వీరిమాట లాలించుచున్నాడు.

మోహి—ఇంతరాత్రమున ప్రయాణమేమి ?

తర—హంతకుల బట్టుకొనుటకు కాబోలును.

మోహి—సరే! అటులయిన దర్శితము రమ్మ.

అని నుడిచి మోహిని ముందునకువదలగెను. ఆమె వెనుక తరళ నెమ్మదిగా ముందు వెనుక లరముచు బోవుచుండెను. తరళే యాశేయే దయం దాన కళానినులై మరల వడివడిగా నడచుచుండిరి. తరళి వచ్చుచున్నదో శేదో యని మోహిని వెనుదిరిగి చూడనైన చూడలేదు. ఆమె శిరస్సుపై పూర్ణచంద్రినినలెను, సమద్రీపుకరుళ్యవలెను, శివుని శిరస్సుమీది నుండెడు యాకాశగంగా ప్రవాహమువలెను, తెల్లని సుదరంబగుకాంతితో ప్రకాశింపుచుండెడి వజ్రీకాంతి యచ్చట నల్లిబిల్లిగ నల్లుకొనియున్న పూపొదరిండ్లలో నానముచేయుచున్న తిరురరాజమును తరిమివేయుచుండెను. అంతయు నిశ్శబ్దమయమై యుండెను.

ఈసమయమున పొదరింటిచాటున డాగియున్నవృక్షి యానిశ్చలతకు భంగము వట్టిల్లకుండునట్లు నెమ్మదిగ లోనుండి బయటకువచ్చి యాసోపుచున్నయువతుల వెంటనంబెను. అట్లాతడు పోయి వెనుక నెమ్మదిగా నడుగులిడుచు బోవుచున్నతరళను సమీపించి యామెకంఠము నొకచేతితో నదిమిపట్టి తనజేబునందున్న లాగితిని బయటకు దీసి దానిచే నామెను బంధించివేసెను. ఆత డామెకంఠముపట్లు వదలివేయగా నామె “మోహనా! చచ్చితినిని కేకవైచి నేలం బడిపోయెను.

“చచ్చితి” నను కేక విసంబడుటతోడనే సంతోషతరం
గడోలికామాలికలనే నొయ్యారముగ నూగులాడుచూ బోవు
చున్న మోహనిభావము తియ్యె వెరుదిరిగి చూచెను ఇది
తనయొక్క నిజమునైనను స్వస్థితో యుండెను. ఆమె సర్వాంగ
మునుగున పరివర్తించుచుండెను. గాన తనకు నడుచుండెను.
మోహమును ముచ్చటలు గొమ్ముచుండెను. వెంటనే
యూహించుకొని యాయతో “హాశ్చ!” “హాశ్చ!” యని
నేల బడిపోయెను.

హాశకమహాశయా! అరళశను బంధించినాడు మన
మోహనుడే! కాని యూహించుచేక నరళశను బంధించెనో
తెలియదు. మోహించి నేలగునా నటించి మోగానుమ
బంధితమై మున్నగున నచ్చటనే నడుచి యొక్కచును గున
మోహించి తనకు బోవును. అట్లే నడుచు. గాన సఖలీకృత
మనోరంభము కాజాల పోయెను ఆత డామెనాకిం పరీక్షించి
నాజిలినయై యుండుటకు మిగుల సంతసిచి శైత్యోపచారము
లు చేయు మొదలిడెను. కొంతపడి గాయునతి మోహను
డు గాపించిన శైత్యోపచారంబులకు తెప్పరిల్లి మోహనుని
మోము తిలకించెను. ఆమెదిశ్చము వ్యకిలన మొందెను.
ఆమెచూపులు భయదినాముల నూచిదుందుడెను. ఎట్ట
కేల కామెనూటలాడ శక్తివంతురాలయ్యెను.

మోహి—మోహనా ! నీవు నిజముగ మోహనుడవేనా ? లేక నాకట్లు దోచుచున్నావా ? కాకున్నచో నిద్రావస్థనుంటినా ? కలగాంచుచుంటినా ? ఆమె నాచెలికత్తెయగు తరళగాదా ?

మోహ—తనీవీ ! నీవు జాగ్రదవస్థయందే యుంటివి. కాని యామెమాత్రము నీచెలికత్తెయగు తరళకాదని తెలుసుకొనుము.

మోహి—మోహనా ! నామనంబంతయు గలతజెందుచున్నది. ఇదంతయు వింతగా గన్పట్టుచున్నది.

మోహ—తరుణీ ! ఈకలికాలమున వింతల కేమి కొదువ ? సంగతంతయు నొక్కత్రుప్తికాలముతో తెలిసికొందువు లెమ్మ.

మోహనుడు చెంతనుండటచేత మోహిని భయరహితయయ్యెను. అంత వారిలిద్దరును గలసి బంధితయై పడియున్న తరళయొద్దకు బోయిరి. తరళకు మతిపోయినది. ఆమె మాటలాడుటలేదు. నయనములు ముకుళితములై యుండెను. ఆమె నిజముగా తరళయేనా ?

మోహ—మోహినీ ! ఆగంతుకుని బరీక్షింపుము ?

మోహి—(ఆశ్చర్యముతో) అదేమట్లంటిరి ? స్త్రీని పురుషునిగాసంబోధించితిరేమి ? మీకుగూడ నొక్కొక్కప్పుడు తక్కులు వచ్చుచుండునా ?

మోహ—నేను తప్పుబలుకుటలేదు. నీవుచూతూ
మీవ్యక్తిని రూపవేషములనుబట్టి తరళయనియే భ్రమించు
చుంటివి.

మోహి—తరళవేషధారియగు హంతకుడా నీడు?
అహా! ఏమి విచిత్రపన్నాగము! మోహనా! తరళయే యిట్లు
నన్ను మాయజేయునుద్దేశించిన దని తలంచితిని. అట్లయిన
తక్షణమే యీస్త్రీవేషధారిని చెఱచుంప నాజ్ఞాపింపుడు.

మోహ—నీచూట సమజసముగా నేయున్నది.

మోహనుడప్పుడు రాజధటులు నచ్చున స్థానముల
వైచెను. పొటనే నలుగురు రాజధటులచ్చటికి సాయుధపా
టులై యుండుకొనుటవలె స్రవ్యక్షయై. వాడు మోహనుని
యాజ్ఞననుసరించి యాపడియున్న తరళను నిలువబెట్టిరి. తరు
వాత మోహనుడు వారికాయువతివలువలను విదలింప నా
జ్ఞాపించెను. ఈచూట వినినతోడనే యీ రాజధటులు సంశ
యచిత్తులై యొకరిమోమొకరు చూచుకొనుచుండిరి. వారి
చూపులను మోహనరావు కనిపెట్టి వారలతో “ధటులారా!
మీరు సంశయింపవక్కరలేదు. నిజముగా మీరీవ్యక్తి స్త్రీ
యనియే భావించితిరా? వద్దు అట్లు తలకువద్దు ఈవ్యక్తి
స్త్రీరూపమునుధరించిన పురుషుడు” అని తెలియజెప్పగా
వారాజధటు లాశ్చర్యచకితులై యావ్యక్తి వలువను విప్ప
చుండిరి. విప్పచున్నసమయమున వారికి స్త్రీచిహ్నములేవి

యు గానుపింపమి సంశయనివృత్తులై యావ్యక్తి ధరించిన
చీరశంతయు చంపూర్తిగా విదలించిరి. ఎవరువారు. ఏమో!
మనకకరిచితుడ. మోహనుడు నానిట్లు ప్రశ్నింప మొద
లిడెను

మోహ — ఓయీ! నీయింతంబంశయు జెప్పెదవా?
లేదా?

వ్యక్తి — చెప్పెదవానింపును. నేను మదన్మంబలగ
హంతకుడను. నాప్రభువు మోహన మీమోహని హరించి
నది అందువలన నామేలి. మూలశాసని గొరమ్మని నా
కనుజ్ఞనీయుగా నిట్లు ప్రార్థించి వేడుచు తో యీ సౌదమునందే
తిరుగులాడుచుంటిని ఎవ్వని మోహింపని గొంఠోయి మా
మేలిక పాగుంబుకడ నిడుదానా యను హరిపరివిధముల
యోచించి యిప్పుటి కీపన్నాగము బర్చి సఫలీకృతమనోర
ధుడను కాబాలక మీకు పట్టుబడితిని ఇట్లయే నావృత్తాం
తము.

మోహ — మీ గోలిక నామధేనుమేమి?

వ్యక్తి — శ్యామలరావు.

మోహ — హంతకుని కిది నాన మెచ్చట?

వ్యక్తి — పాతాళగృహమున.

ఇంత వారి కెచ్చటనుండియో యార్తనాదము వినం
బడెను. మోహను డాతని ప్రశ్నించుటనూని యాయార్త

నాదము బయలుపడలి వచ్చుచున్న దెసకు తనచెవియొగ్గి
 వినుచుండెను. అది యొక స్త్రీ కంఠస్వరము — సహాయాపే
 త్నగల నారీకంఠస్వరము—ఆ కంఠస్వరము రుద్ధమైయుం
 డెను. మోహను డాదెసకు బర్పిడిపోయెను. ఆకంఠస్వరము
 వినంబడుట లేదు. అంతయు నిశ్శబ్దము. మోహనుడు నిలువ
 బడిపోయెను. కాని యాతనిస్వాంతము ముంచునకుబోవ
 త్వరపెట్టుచుండెను. మరుక్షణముననే మరల మూలగు విను
 పింఛజొచ్చెను. తోడనే యాతడు ముందునకు నడువసాగెను.
 చలించిన నాతడు వెరగొది నిలువబడిపోయెను అచ్చట
 నేనున్నది? స్త్రీయూర్తి బంధితయై పడియుండి మూలుగు
 చుండెను. కండ్లపైబడి యశ్రుధారలు స్రవించుచుండెను.
 ఆమెవిద్దంపు చెక్కుటద్దము లెట్టనై కందియుండెను. ఆమె
 నోటనుండి మాట రాకుండుటకై గుడ్డ కూరబడియుండెను.
 ఆమె యంగను లామె స్వధీరనుండు తీవనియే చెప్పనచ్చును.

మోహనుడు నిర్హంతపడిపోయెను తనవద్దనున్న
 కత్తిచే నామె బంధముల విడలిచెను. నోటనున్న గుడ్డతొన
 కను బయట కూడదీసిను. ఇంకను నామె యట్లే పడియుం
 డుటచేత మోహను గుఱచారములు చేసుకలసివచ్చెను.
 కొంతపడికామె కన్నులు తెరచిచూచెను ఎదుట మోహ
 నుడు. ఆత డామెకు “తరళా!” యనిపించెను కానియామె
 మారుకలుకకయే వెట్టిమాపుల మోహానునిముఖమండల
 మును గొంచుచుండెను.

మోహ—తరళా ! నీకిట్టి దురవస్థ ప్రాప్తించుటకు కారణమేమి ?

తర—ప్రభూ ! ఏమనివిన్నవించును. నా వ్రాతఫల మిట్లున్నది.

మోహి—భయము లేదు. చెప్పుము.

తర—మోహిని నన్ను కొండొకవిషయమై మాటలాడవలయునని బిలచినది. అందువలన నే నీత్రోవనుబట్టి యామె చెంతకేగుచుండ నకస్మాత్తుగా నెవరో యొక స్త్రీ మూర్తి వెనుకనుండి రహస్యముగవచ్చి నా కంతము నదిమి పట్టినది. కేక పేయుటకైన నవకాశము గలుగనీయకుండ నా నోట గుడ్డముక్క నొండు కూరినది. తరువాత నాదేహమంతయు త్రొళ్ళచే బంధించివెచి, యిచ్చట పరుండబెట్టి మరల నెచ్చటకో తన యిచ్చారీతినిబోయినది.

ఇంతలో వాతాత్మగా దిక్కులు పిక్కటిల్లునట్లు 'ఛాం' అను శబ్దము విననయ్యెను. ~~నీ~~ నిర్మలనిశ్చబ్దసమయమున నాధ్వనికి వృక్షములవె నుల్లాసముగ నిదురించుచున్న శకుంతలసంతానంబు లొక్కమారుగా కిలకిలారావంబులతో మింటి కెగసిపోయెను. ఆధ్వని యింకను మోహనునికర్ణపుటంబుల ప్రతిధ్వను లీనుచుండెను. ఆధ్వని కాలకు నిలువెల్లం స్తంభి తుడాయెను. మనంబంతయు కలతనొందుచుండెను. నివ్వెరపడి వర్దిక్కుల గాంచుచుండెను. ఆ తరళగూడ మోహను నను

నరించియే యుండెను. అంత వా రిద్దరును ముందు మోహ నుడు పిడిసివచ్చిన స్థలమునకు బోయిరి. ముందు మోహనుడు తన మనంబున “అగంతకుడు తన ప్రాణరక్షణార్థమై రివాల్వరు చేల్చియుండవచ్చు” నని తలంచెను. కాని యల్లు జరుగ లేదు. అచ్చటకుబోయి చూచిరి వెంటనే నా యవతీయువ కులు సిద్ధాంతకడిపోయిరి. మోహనుని సర్వాంగములు కంపించిపోవుచుండెను కారణమేమైయుండును ?

మోహినికి గుండ దెబ్బ తగులుటచే తూలిపోవుచుం డెను. రాజభటులు నాంతకుని దమకృపాణములచే నొడలం తయు తూల్లిపడి రుధిరము స్రవించునట్లు పొగుచుచుండిరి. మోహిని తూలుచు “మోహనా ! నేను దిలకేగుచున్నాను” అని గభాలున నేలం గూలిపోవుచుండెను. ఆ సమయమున మోహను డామెను నేలను బడసీయక తనకంపితహ సము లతో నామెను తన సందిటబట్టి యుంచెను. అతడు రాజభటు లవంక దిరిగి కృత్యకాలరుద్రినివలె మండిపడుచు “రాజభ టులారా ! కృతఘ్నులారా ! అగ-తుకు డీమెను రివాల్వరు తో గాల్చుచున్నప్పుడు మీర లేమిచేయుచుండిరి ? చేతు లకు గాజులు దొడిగించుకొనుచుండిరా ? మూర్ఖులారా ! మీరు నల్వయిండిరే ? ఒక్కయువతి ప్రాణములను గాపాడ జాలకబోయిరా ? మీరు మగవారని నే నెట్లుపిలుతును ? మీ ముఖములు చూడరాదు” అని వారిని చీవాట్లుపెట్టి

మరల వారితో “మీ రీహంతకుని దీసికొనిపోయి చెఱయం దుంపుడు” అని యాజ్ఞాపించెను. వెంటనే యారాజభటు లా హంతకుని చేతియందున్న రివాల్వరును లాగికొని, వానిని త్రాళ్ళచే బంధించి నేలంబడవైచి మరల వానికాలి కొక త్రాటినికట్టి చచ్చినవారమేయుంబుపగిది చరచర నీడ్చుకొని పోయిరి పాపము తరళ కేమి చేయుటకును దోచుటలేదు. ఆమె యట్లే పరగండి నిలుచుండిపోయెను. మోహను డామె నుచూచి “తగళా! ఈ ఘోర వార్తను విక్రమసేనున కెఱింగించి వెంటనే యాతని నిచటకు దోడ్కొనిరమ్ము” అని యాజ్ఞాపించెను. తరళ వెడలిపోయెను. మోహనుడు నేలపై గూర్చుండి, మోహినిని తనతోడలపై పరుండబెట్టుకొనెను. తన జేబురుమాలుచే గాయమునకు కట్టకట్టెను. రుధిరము ప్రసించుటలేదు. మరల నామె పైటచెరగుచే నామెకు వినియగూరుచుండెను. ఆహా! ఎంతఘోరము!

విదవ ప్రకరణము.

“హా! ఎంతవణజరిగినది! దైవమా! నీమాయలెన్న నోకి తరంబగును. ఓమాయాప్రపంచనాటకసూత్రధారా! ఇంతలో నెంతమాయబన్నితి? (మోహిని మోముతలకించి) మోహిని! త్రిజగన్మోహిని! నీకమలనయనము లిక వికసింప

హా? నీముద్దులొలికెడుమోము ముకుళించియున్నదేమి? హా! పౌడయేళ్వోరీ! ఇక నీజన్మమునకు నిన్ను జూచుభాగ్యమిది రాభిగ్రుంపకు లభించునా? నాదర్శనార్థమై వేళపాళల కన్నపా నీయములు లేక తహతహ లాడుచుండు పరమపాధ్వీని. కాంతామణీ! నీ శృంగారచేష్ట తెన్నివిధంబుల మరుతుమన్నను మరపునకు రాకున్నవి. కటకటా! మనము కూడియుండుట చూచి యోర్వలేక పాపపుదైవము మనల నెడబాటుగావించెను. హా! రమణీ! పద్మలశాలనేత్ర! సంపూర్ణపూర్ణనూచం దురుని ధిక్కరించు నీదివ్యతేజోమంగళసుందరవదనారవిందము గాంచక నేనెట్లు సజిప్రుడనై యుండగలను! తరుణీ! ఏదీ! యొక్కమారు నీవసిండిఛాయతో నిగనిగలాడుచున్న పెదవుల గదల్చి, యీపాపుని నొక్కిమారు నీ యన్మృతము లొలికెడు చిలుకపలుకుతో నన్ను ధన్యునిజేయుము ఆహా! నేనెంత మతిమాలినవాడను! నే నుండియుగూడ నిల్లు గావించితినే!” అని మోహచును పరిపరివిధముల పొంగిపొరలి వచ్చుచున్నదుఃఖము నాపుకొనజాలక, మోహిని మోమును దిలకించుచు నేడువరాగెను. పాప మాతనియేడ్పు నెవ్వరాలింతురు! ఆహా! కమలనయనా! నీకు కొంచెమైనను కనికరములేదా! నీ వెంతదయారహితుడవు!

కొంతసేపటికి మోహిని నెమ్మదిగ కదలెను. కనులు తెరిచి మోహనునివైపునకు దీనముగజూచెను. అతనికి దుఃఖ

సాగరము మరింత విజృంభించెను. మోహిని యస్ఫుటవచనంబులతో మోహము నిట్లు ప్రశ్నించెను.

మోహి—మోహనా! విలపించుచుంటివా ?

మోహ—(కండ్లనీ రాపుకొని) లేదు.

మోహి—అదేమి ? నీ నయనములయందు—?

మోహ—దుఃఖ సాగరవీచికాపరంకరలు.

మోహి—ఎందులకు వచ్చుచున్నవి ?

మోహ—నీ దండ వసించుభాగ్యము నా కిక్కలుగదని.

మోహి—నాయనా! వద్దు వద్దు విలపింపవద్దు. నా కంటె నెక్కుడు చక్కదనాల కుప్పలదండ వసించుభాగ్యము నీకు వున్నది.

మోహ—ఎందున్న నేమి ? నీప్రమాత్రముందువా ?

మోహి—అదియే, నీకున్న వెట్టి.

మోహ—వెట్టియేమి? నీప్రమాత్రముందువా? మోహిని!

మోహి—నాసోదరిసమానురాలగు రమానుందరి లభించునుగదా ! ఇంక నేమికోరత? ఆమెను గూడియుండి సకలసౌభాగ్యము లనుభవింపుము.

మోహ—సరే! మరి నీమాట?

మోహి—నామాటకేయున్నది? నేతోయెదను.

మోహనుని మనస్సు మనసులో లేదు. ఈప్రపంచ మంతయు దలక్రిందైపోవుచున్నట్లుండెను. అతడు పూర్తిగా నున్నాడైపోవుచుండెను. అడివమాటయే పదిసారు లాడు చుండెను.

మోహ—మోహినీ! ఎచ్చటకు బోయెదవు?

మోహి—దినికి.

మోహ—(నిండుదుఃఖముతో) పోయెదవా?

మోహి—ఏల యాలీల బాలునిపగిది యేడ్చెదరు? ఇక జీవింపజాల. ఏదీ! ఒక్కసారి నీ నిద్రంపు చెక్కుటద్దముల ముద్దుగొననిమ్ము.

అని మోహిని తనపేమప్రవాహము నాటంకపరువ జాలక మోహనునిచేయి పట్టుకొని తన మృదులౌగుళీయ ముల బెసి వేసి యాతని మోముపై మోముచేర్చి తనివిదీర పదిసారులు ముద్దుగొనెను. ఆముద్దులయందేమున్నది? ప్రేమ తప్ప తదితర బాహ్యప్రపంచరాజభోగము లేనియు లేవ నియే చెప్పవచ్చును.

మోహనున కేమియు దోచుటలేదు. ఆమె మోము ను పరికించుచూ గూర్చుచుండెను. మాటిమాటి కామె నాడిని పరీక్షించుచుండెను. నిరుత్సాహు డగుచుండెను. సావ మా తనినేత్రములు కన్నీళ్లచే నొరసిపోయెను. మోహిని మరి మాటలాడజాలక పోయెను. ఎందువలనన, ఆమె యొకలం

తయు నొప్పులెత్తుచుండెను. ఏమేమో తనలోదాను గొణుగు కొనుచుండెను. ఆత డామెచాస్తమును బట్టుకొనియేయుండెను. మరల నాతడు తననద్దనున్న జేబురుమాలును దీసి యామెకు విసరుచుండెను. ఆ జేబురుచూలే మోహిని పైట చెరగు. అతడు పైటచెరగు చించి దానిని జేబురుమాలుగా నుపయోగించి దానితో నామెకు విసరుచుండెను. ఇంతలో మోహిని మరల కనులుపిప్పి మోహనునివైపునకు తనదృష్టి సార్చించి “మోహనా! నాకు విసరి నీసుకుచూరచాస్తములకు నొప్పిగలిగించుకొనకుము” అని హీనస్వరమున బలికెను.

మోహను డామాట లాలించి విసరుచు “ఆహా! ఈ సాధ్యి కలికిన పలుకొక్కటియు వినిన నాకు దివ్యజ్ఞానము గలుగుచున్నది. హా! పరమేశ్వరా! ఇట్టి పరమసాధ్య నీ కంటికంత బరువయ్యెనా?” అని మరల మోహిని మోమును దిలకించి “మోహినీ! మాటలాడక కొంచెముతడ వల్లండుము. నీమాతాపితరులకు గబురంపితిని. వారీనాటికి వచ్చుచునేయుందురు” అని యూరడించి మరల నెప్పటియట్లు విసరుచుండెను.

ఆమెకు నిద్దురపట్టునా? ఎట్టివంత! బాధచే నామె యొడ లంతయు విరచుకొనుచుండెను. “మోహనా! బ్రదుక బాల. బాధ—బాధ—ప్రాణము లెగిరిపోవుచున్నవి. అమ్మా సువర్ణమాల! తండ్రీ! విక్రమసేన! మీ వదనారవిందములు

నా కొకసారి జూపును?” అని పలవరించి మరల మారు మాటాడక మోహనుని తోడలపైవెవరుండియుండెను. మోహనుడు మొదట భయమొంది మరల ధైర్యకంచుకమును దొడిగికొని యట్లే గూర్చుండియుండెను? ఆహా! ఎంతపిచార కరము!

ఆ ర వ ప్ర క ర ణ ము.

ఇంతలో నాకస్మికముగా పదుగురు గుమిగూడి చేయు రోదనధ్వని వినబడెను. దానితో పాటు పదధ్వనియుగూడ వినబడెను. పాపము. మోహనునకంతయు నయోమయము గానుండెను ఇట్టి వీరపురుషుని హృదయమునగూడ నిట్టి తరి నాకస్మికముగ నొకవిధమగుభయము సహస్రరూర్తుల చాల్చి విజృంభింపదొడంగెను.

కొంతసేపటికి మోహినినూతాపికలగు విక్రమసేన సువర్ణమాలలు తడబడుచున్నయకగులతో, కొట్టికొనుచున్న గొండలతో బోరుచునేడుచు మూర్ఛితయైయున్న మోహినిచెంతకు వచ్చి “హా. మోహినీ!” యని నిలుచున్న పాటున ధరణిపైకొరగిరి. వారికెనుకనే లలనాజనము. ముందు మాలతి. ఆమెమఃఖము వర్ణనాతీతము. ఈ దృశ్యమును గాంచుచున్న మోహనునిగుండెలు పటాపంచలైపోయె.

యెను. మాటాడుటకైన శక్తిలేకపోయెను. చూపులయందు భయచిహ్నములు.

హా! పరమేశ్వరా! నీవెచ్చటనుంటివి! ఈభయంకర రోదనాగ్నిజ్వాలలు నామనంబును దహించుచున్నవి. ఏదీ! నీదయారసామృతము నొక్కసారిగురిపించి యాయగ్నిజ్వాలలను చల్లార్పజాలవా? ఏది నీకు కనులపండువుగానున్నదా? హా! అపద్బాంధవా! మేమదరమును నీకడుపునపుట్టిన బిడ్డలముగామా! ఇంత కఠినమైన బూన నీకు శ్రేయస్కరమా? ఓ దీనజనసంరక్షణవిరుదాంకితా! ఈదీనులయందు దయదలచవేమి! నీయెడ మే మే ముపరాధమును గావించితిమి. ఓ! భక్తవత్సలా! జనార్దనా! పరమపావనా! ఏలకలకకుంటివి? నాయందు నీకు కోపమా! (అని కొంచెము నేపూరకొని మోహినిని తిలకించి) హా! మోహినీ! ఈనిర్భాగ్యుని కోరి వరించినందులకు నీ నేమిఫల మనుభవించితివి? నీకోరిక వ్యర్థమయ్యెనుగదా! త్రిపురసుందరీ! నేనంతయో ఘుఁచుచనని నీమనంబున దలంచి వరించినందుకు యీమందభాగ్యుడు నిన్ను చేపట్టి యాదరింపలేకపోయెనుగదా? సఖి! నీవేల వీనినిగోరితివి? కోరకున్న నీమేన ప్రాణములైన నిలది యుండునేమో! తరుణీ! ఒక్కసారి నీనయనములు విప్పి నన్ను చూడుము. అమృతములొలికెను చిలుకపలుకులచే నావీనుల విందొనర్చును. నాతో నీక మనసిచ్చిమాటలా

డవా! మోహినీ! అరుగో! అటుగాంచుము. నీమారాపిత
లను గాంచుము. మోహినీ! నిన్ను జూచిన సాగరతరంగ
ములచాప్పున దుఃఖము పొంగి పొరలిపోరలి వచ్చుచున్నది.
అహో! ఏమి! నీసౌందర్యము- నీరూపలావణ్యములు జూచి
యూహ తకునికన్నులు పొడుచుకొనిపోయినవా? సుందరీ!
నీ సుందరముఖారవిందమును చూడంజూడ నాహృదయము
హిమమువలె కరగిపోవుచున్నది. (అని శిరముపైకెత్తి) ఓ!
హలనిధి! దయావిహీనా! ఈపాపనయనముల కెన్నివిపరీత
ముల గన్పరచుచున్నావు? ఓ! అష్టదిక్పాలులారా! ఓ! సూ-
ర్యచంద్రాదులారా! ఓ! తపోధనులారా! ఓ! భూమ్యాకాశ
ములారా! ఈచతుర్దశభువనంబులయందును నావంటి మంద
భాగ్యుడుగలడా? (అనిచించి) అహో! ఏమిది? బేలపై నాపో-
వుచుంటిని విలపించుట కిది సమయమా? నేనే యధైర్యము
నొందిన యీ దంపతులప్రాణములు నిల్చినా? వీరికి ధైర్య
ము చెప్పువారెవరు? అని మరల మోగానును ధైర్యమవ
లంబించి మోహినినాడివి పరీక్షించెను. అహో! మోగానుని
రోషసర్వవిధి విధిన నెట్టి పాపాహృదయునకైనను జూచి
పుట్టక మానదు.

ఇంతలో మూర్ఛమునొంగియున్న సువర్ణమాలావిక
మసేనులు మరల నేప్పుడు లేచిరి. వారిదుఃఖము వర్ణనా
తీతము. కుమార్తెయగు మోహినిని వర్ణించి వర్ణించి దుఃఖం

చుచుండిరి. మోహనుడు వారి నూరడింప ప్రయత్నించెను. కాని ప్రయత్నము ఫలించలేదు. పాపము? వారి నుఁఖనా గరవీదికాళరంపరల నడ్డగించు పుణ్యాత్ము లెవరైనను గలరా? అటుగాంచుడు. మోహిని కిదలుచున్నది ఏమేమో చెప్పుచున్నది. వినుడు. “అమ్మా! సువర్ణమాలా! తండ్రీ! విక్రమసేనా! కడసారి—మీ మోము నన్ను గాంచనిండు?—కడసారి మీకొగిలి నాకిండు? అయ్యో! నాతల తిరుగుచున్నది. నాతలయేకాదు. భాగలమంతయు గిరగిర తిరుగుచున్నది. ఇది ఖగలా! రాత్రియా! ఆ! వెలిసినది. అనుగో! సింగిపై విశాచరుడు ఇది రాత్రియే. ఇప్పుడు నే నెచ్చటనుంటిని? నా వర్జ్యంకముపై నుంటినా? లేక యుద్ధానవనంబందొంటినా? (మోహనుని మోము దిలకించి) ఇదిగో! నేను నా ప్రభువు సన్నిధానమందే యుంటిని” అని హీనస్వరమున యేమియో బలికి, దీనముగ తలిదండ్రులవైపు జూచుచుండెను. ఆ చూపులు కఠినహృదయమును గూడ కరగించును.

దంపతులు కన్నీరు కాల్యుగట్టిన శ్లేశరీతిగ నేడ్చుచుండిరి. వాగు తమ పుత్రికచేతకుబోయి యామెకు దమకొగిలి నిచ్చిరి. అంత మోహిని తలిదండ్రులచుబుకంబుల బట్టకొని, ప్రేమాలావంబుల వారలతో నిట్టలనియెను—

“అమ్మా ! ఊరడిల్లు మూరడిల్లుము. తండ్రీ ! నీకె నను కొంచెము ధైర్యములేదా ? ఇక మీ రెంతదుఃఖించి నను యదంతయు నడచిగానినవెన్నెలనలె పరిణమించుటయే కాక మీ దేహముల కివారోగ్యము గూడ సంభవించును. అమ్మా ! ఎప్పుట్టికైతరు నేను మీ యింట నుడవలసినదా నను గాని మీకు దెలియరా ? తెలిసియుండియు యేల యీలీల దుఃఖముల పాలయ్యెదను ? జననమరణంబులు మానవులకు శతమేరదా ? ఇక మీరు విచారించుట బాడి గాదు ఒకటి రెండు రోజులు వెనకముండుగాని సర్వజ నులకును మరణము తస్యమే ! చాయనా ! ప్రతిమానవు నకును నూరేండ్లాయువు. కాని జీవుడు ముందుజేసిన పాప పుణ్యముల బట్టి వాని జీవితము క్షీణాభివృద్ధిని బొందునను మహాపురుషుల వాక్యము లాలింపలేదా ? ముందు నే నే దోషకార్య మాచరించితి నో దానిఫల మిప్పుడచుభవించుచు న్నాను ఓ తలవండ్రిలారా ! నర్వము నెఱుగియుండియు నిట్లుజ్ఞానాబ్ధిలో మునుంగుట మీకు ధర్మమా ? మీకునేను హితముగిరిపునఃతటిదాననుగాను. కాని యిట్లేతరి మీకు మీయపవేకమునుబట్టి చెప్పవలసియుండి చెప్పుచున్నాను సౌదామినింబోలు యీతచ్ఛజీవమును శాశ్వతమని తలంచి చరింపరాదు. అమ్మా ! తల్లియెవరు ? బిడ్డలెవరు ? ఇదంత యు మాయగాక మరియేమి ? వీరిని నమ్మ బనియేమున్నది ?

కాన నోమారాపితలారా! ఇక నన్ను మరచిపోకు-
మోహినియను వ్యక్తి మీగర్భమున పుట్టలేదని తలంపుడు.
“మాలతి యున్నదిగాదా! ఆమెనే మీపుత్రికగా నెంచుకొని,
నాకు మీరు గావించు సత్కారములనే యామెకొనర్చుచుం-
డిన మీరు నా వియోగదుఃఖమునుండి గట్టెక్కుగలరు” అని
తలిదండ్రులకు మోహిని హితోపదేశముచేసి, మరల మాల-
తిని తిలకించి “సోదరీ! మాలతీ! ఇక నే నేగుచున్నాను.
నీవుమాశ్రము నాకు మహోపకారము చేయవలసి యున్నది”
అనినంతనే మాలతి “అమ్మా! మోహినీ! నీవు విధించు
కార్య మెంతకష్టమైనను శ్రమకొద్దీ సాధించితిరెద” నని
కండ్లనుండి యశ్రుజలంబులు ఫాలభాగముపై బడ మిక్కిలి
దీనపదనయై హీనశ్వురమున వాక్కుచ్చెను. “సోదరీ! మరే
మియు నంత ఘనకార్యము కాదులెమ్ము. రేపటిను డి నీ నీ
యంతఃపురమున రెండవమోహినివలె సంచరించుచు వాతలి-
దండ్రులకు గల నావియోగదుఃఖమును దీర్పవలయునని శో-
రుచున్నాను” అని మోహిని వేడ మాలతి వల్లెయనెను.

అంతయు నిశ్శబ్దము. ఎవ్విధమైనధ్వనియు వినంబడు-
టలేదనియే చెప్పవచ్చును. మోహినిహితోపదేశముల-
కావకముసేన, సువర్ణమాలలకు జ్ఞాన ముద్భవించుటచే నే-
డ్పులు చాలించిరి. మోహను డట్లే మోహినిని తన తొడల-
పై బరుండబెట్టుకొని వినరుచు గూరుచుండెను. మోహిని

హితోపదేశమున కచ్చగువంశుచుండెను. అంత మోహిని మోహనునిమోముపై చూడ్కుల నిగిడ్చి “మోహనా! నాకు నెలవు దయచేసెదవా? జీవింపజాల—దుర్భరము—దుర్భరము—ఘోరము—ప్రభువరా! బాధ—భరింపజాల (తల్లి దండ్రులగాంచి) నూతాపితలారా! మీరుమాత్రము దుఃఖంపకుడు. మీరు దుఃఖించిన నా జీవము—మనాయానముగ బోవునని కావు. ధైర్యము చిక్కబట్టుడు—అవత్ కాలమునందు ధైర్యమువలంబించువారికి నిత్యసుఖములు చేకూరును. మీరు కంట తడిబెట్టక యుండిన నేను నా ప్రభువు సన్నిధిని—నామోహనుని సన్నిధిని—నాపరమేశ్వరుని సన్నిధిని—మహాపరిమితసంతోషముతో నాజీవముల విడచెదను” అని వారికి ధైర్యముచెప్పెను. మరల నామె తన దృష్టిని మోహనునివై పునకు మరలెను.

అతడు పై కేశవకుండ దుఃఖమును లోలోన మిగిలించుచుండెను. వానికండ్లనుండి నీలించుచున్న దుఃఖరంగుల వీచికాపరంకరలు మోహినిమోముపై వర్షించుచుండెను. అంత మోహిని తన నిజబాహువులచే నాతని కంఠసీమను కొఁగిలించుకొని, యాతనివదనముపై తనవదనపద్మమును జేర్చి “మోహనా! నాకడసారిముద్దిమ్ము” అని యాతని చెక్కుల ముద్దుగొని, యా కొఁగిలిలోనే యామె సకలకష్టనివారకమగు దీర్ఘసుఖనిద్రాం శెందెను.

ఇంకేమున్నది ? అంతయు నైపోయినది. మోహిని కడగారి పలికిన పలుకినను మోహనునికర్ణపుటంబుల ప్రతిధ్వను లీనుచుండెను. ఒక్కమారుగా నచ్చటనున్న యంతఃపుర కాంతలయొక్క రోదనధ్వని విజృంభించెను నిగిపై నిశాచరులు వారు జేయుచున్నరోదనధ్వని విని చేయునది లేక వెలవెలబోవుచున్నట్లుండెను మోహనుని వారి నెంత యూరడించినను విఫలమగుచుండెను. ఊరడించినకొలది వారియెడ్డు పెచ్చుపెరుగుచుండెను ఇంతలో తెల్లవారుచున్నదని తెలుపుటకై కుక్కుటంబులు “కొక్కురో కో” యని కూయదొడగెను. శుంపికబులు కలకలనాదముచే నుబరవీధి నెగురుచుండెను. ఇంకను బాగుగా ప్రభాతము కాలేదు. పాప మా మోహినినింద ప్రాణ మునిండువెన్నెలలో కలసి లీనమైపోయెను.

వ డ వ ప్ర క ర ణ ము .

తెల్లవారి రెండుజాములయ్యెను మోహిని గతించెనన్న దుఃఖవార్త యూరంతయు నలముకొనెను. ప్రజలందరు దుఃఖసాగరమున మునిగిపోయిరి. మోహనరా వొకగది యందుగల మృదుశయ్యపై బయిండెను. కాని నిద్రపోవలేదు. దీర్ఘాలోచనానిమగ్నుడై యుండెను. తనలో తానే ప్రశ్న

వైచుకొని జవాబులు చెప్పకొనుచుండెను. “ నే నెవరను ? శేవుడను. అటులయిన నాకు తలిదండ్రులుండవలయునుగదా ? వా రేమిరి ? నే నొంటిగాడనై యుంటినేమి ? పిన్నతనము నుండియు నే నడవిలో దిరుగాడుచుంటినా ? అట్టి సమయమున నీ పుడమితేమి వేటకతంబున నచ్చటికివచ్చి, నన్ను జూచి నా విలువిద్యకు సంతసించి, నన్ను తన సౌధమునకు దోడ్తెచ్చి రక్షించుచున్నాడా ? నే నరణ్యములో బుట్టితివా ? కోయవాడనా యేమి ! నేను వీరియొద్ద క్షత్రియుడ నని వంకబెట్టి సుచరించుచున్నాను. నేను క్షత్రియుడనే కాకూడదా ? నిజముగ నేను క్షత్రియుడనే. ఒకవేళ నన్ను చిన్నప్పుడు యెవరైన హంతకులు దొంగిలించి యుండకూడదా ? ఎటులైనను యిప్పటినుండియే నాతలిదండ్రు లెవరో తెలిసికొన ప్రయత్నము చేయవలయును. (కొంచెముసేపూకొని) ఆహా ! మోహించా వీ సుందరపుర నాను లందరకు నపరిమితపరితాపము గలిగించినదే ! ఆమెమాతాపిత లన్న పానీయములు విసర్జించిరి. పాపము ! ఉన్న యొక్కకూతురు నూడిపోయెగదా ! (ఆలోచించి) మోహించుపలావణ్యముల చూడ రమాసుందరిని బోలియున్నది. ఒకవేళ వీ రిద్దరు నక్కచెల్లెండ్రా యేమి ? ఈరాజు తన కుమార్తెను రామలాలనకు పెంచుకొనుటకై యిచ్చియుండి నేమో ! అట్లు యిచ్చియుండినయెడల తన రెండవప్రాణమును నాకు జెప్పక

దాచియుంచునా ? ఇందేదో రహస్యమున్నట్లున్నది. కాని యెడల రమామోహినులరూప మొక్కతీరుగా నేలయుండును ? కనుక యీ సంశయమును గూడ సాధించి తీర్చుకొనవలయును. ముందుగా విక్రమసేనునే యడిగిచూచెదను ” అని స్థిరపరచుకొని శయ్యపైనుండి క్రిందకుదిగి, యా గహ్వరమునుండి నిష్క్రమించి, రాజు శయ్యాగారమునకు బోవుచుండెను. ఇంతలో వానికిట్లు “ ఓ ! సూర్యభగవానుడా ? నీ యూహ సరియైనదే ! ” అని వినబడెను. మోహనుడు వెనుదిరిగిచూచెను. వా రెవరు ? ఉన్నాడిని. అతడామెచెంతకేగి యిట్లు ప్రశ్నింపమొదలిడెను.

మోహ—నీ వెవరవు ?

ఉన్నా—నేనా ! యాడువారమునుసంగతి నీకు తెలియదా ?

మోహ—తెలియును ! నీపేరేమి ?

ఉన్నా—నా పేరు నాకేతెలియదు.

మోహ—నీ తలిదండ్రులెవరు ?

ఉన్నా—నాకు తలిదండ్రులు లేరు.

మోహ—మరి నీ కెవరున్నారు ?

ఉన్నా—సూర్యభగవానుడు.

మోహ—నీవిచ్చట కెందునిమిత్తము వచ్చితివి ?

ఉన్నా—వివాహము చూచుటకు.

మోహ—ఎవరివివాహము ?

ఉన్నా—పుష్పపరియణము.

మోహను దాశ్చర్యచకితుడాయెను. ఆత డామెమాటల యర్థమును గ్రహించెను. ఏమో యాగ్ బించుచుండెను. తరువాత నాతడాయున్నాదినిని మరల ప్రశ్నింపబోయెను. కాని యామె యచ్చటనుండి మాయమయ్యెను. ఆమె యెట్లు వచ్చినదియు యెట్లు పోయినదియు మోహనునకు కాసింతెవను దెలియలేదు ఇటునటు పరికించి చూచెను. కాని యాయున్నాదిని గాఢపి పతేదు ఆయున్నాదిని యెవ్వరు ?

మోహనుడు క్రమశీలుని శయ్యాగారమున ప్రవేశించెను. రాజు మృదుశయ్యపై బరుండియుండెను. కండ్లవెంటిడి నీరు కారుచుండెను అతడు పుత్రికావియోగదుఃఖసంతాపమున చునింగియుండుటచే వచ్చిన మోహనుని జూడనేలేదు. మోహనుడు నిలువబడియే యుండెను “ హా ! పుత్రికా ! మోహినీ ! మమ్ములనిడనాడి యెందుబోయితివి ? ” అని రాజు పలవరించెను. మోహను డామాట లాలించినతోడనే యాతనిమనస్సంతయు గలతజెందెను. వెంటనే యాతడు రాజుచెంతకుబోయి “ రాజా ! ” యని చేతితోతట్టి లేపెను. రాజాపిలుపుతో తెలివొంది లేదికూర్చుండెను.

రాజు—మోహనా ! ఏలవచ్చితివి ?

మోహ—మీతీరు జూడగా నేమియు బాగుగ లేదు. మీరిట్లెన్ని నాళ్లు దుఃఖించియైనను మీపుత్రుకను రప్పించుకొనగలరా? లేదు. మరెందుల కీ యవివేకము? సరే! మీ రొకమారు నాతో రండు పనియున్నది.

రాజు—ఏమిపని?

మోహ—మీరు నాతో వచ్చిన జెప్పెదను.

వారిద్దరునుగలసి విక్రమసేనునియర్థాంగియగు సువర్ణమాల శయ్యాగారమునకు బోయిరి. ఆమె యెట్లున్నది? ఎట్లుండవలయునో యట్లున్నది. మంచముపై పరుండియున్నది. ఏమేమో నిద్రలో పలవరించుచున్నది. మోహను డామె చెంతకుబోయి యామెను “అమ్మా!” యని చేతితోతట్టి లేపెను. “అమ్మా!” యని మోహనుడు సంబోధించుటచే నామె త్రుళ్ళిపడిలేచి “అమ్మా! మోహనీ! మగిల నెట్లు బ్రతికివస్తావమ్మా?” యని మోహను నాల్గినము జేసికొనెను. మోహను డామెను బుజ్జగించుచు “అమ్మా! సువర్ణమాలా! నేను నీ తనూజనగు మోహనినికాను. మోహన రావును” అని తెలియపరచెను. ఆమె కొంగిలి వదలివైచి “మోహనా! నాక్షభవ్రతో గలసి యీదినమున నా చెంతకు వచ్చితి కేమి?” అని మోహనుని ప్రశ్నించెను. “అమ్మా! అటుగూరుచుండుము. (విక్రమసేనునితో) మీరుగూడ నచ్చట గూర్చుండుదు. మీతో కొలదిగ మాటలాడవలసినపని యున్నది” అని మోహను డాట్లాపింప వారట్లనే గూర్చుండిరి.

మోహ—దంపతులారా ! మీరెన్ని నాళ్ళు యిట్లు పవాసముతో నుందురు ?

విక్ర & సువ—మా ముద్దులపట్టిని మరచిపోవునంత వరకును.

మోహ—నామాట లాలించరా ?

విక్రమసేన సువర్ణమాలలు మారుమాటాడక నూర కుండిరి.

మోహ—సరే ! మీరు భుజింపనియెడల నేనేనా సంపూర్ణిగా భుజించి తిరుగువాడను ? మీకష్టములు నేను చూడలేను. నే నెచ్చటికైన బోయెదను.

అని మోహనుడు కోపభావమున వెనుదిరిగి గుమ్మ ముదాటి పోబోవుచుండెను. వెంటనే యా సతీపతు లాపోవు చున్న మోహనుని రెండుకరంబులు నిద్దరు బోయి చటాలున గట్టిగ పట్టుకొనిరి.

మోహ—నన్నెందుల కాపుజేయుచున్నారు ? వదలుడు.

సువ—నాయనా ! మామీద నీకు కోపమా ?

విక్ర—మోహనా ! ఎన్నడునులేని కోపము మా మీద నే జేల కలిగెను ?

మోహ—నాకేమియు గోపములేదు. నన్ను బోవ నిండు.

సువ—నాయనా ! నీవుకూడ మమ్మువిడచి పోయెదవా ?

మోహ—మరెందులకు ? మీరు భోజనముచేయరు. మీరు చేయనంతకాలము నేనుగూడ భోజనముచేయను. ఇందువలన మనకు లభించునాణెములు లభించునా ? కాన మీరు భుజించినరోజున నాకు కలుంపుడు నే నెప్పుడు వచ్చెదను.

సువ—తండ్రీ ! నీవుగూడ విడలిపోయినచో మే మొక్కతృటికాలమైనను జీవింపగలమా ? బాబూ ! నన్నే మేము నమ్ముకొనియుండ నుమ్మియుల జేయ ధర్మమా ?

మోహ—అమ్మా ! మీరు భుజింపకు డ నుండుట ధర్మవిరుద్ధము కాదా ?

సువ—బాబూ ! నీవుపోవలగు మేము భుజించెదమురమ్ము.

మోహ—అటులైన నాకును సమ్మతమే.

అంత నాముఘ్నరు నొక వింతమృదిరమునుజేరి అచ్చట కొలదిగ భుజించిరి. మోహనుడు రాణితో “మాలతిగూడ నుపవాసముండెనా ?” అని యడిగెను.

సువ—అమెయుగూడ నుపవాసమున్నది.

మోహ—సరియే ! బాగుగ నేయున్నది.

మోహనుడు, మోహినిచెలికత్తెయగు తరళను బిలచి “నీవుపోయి మాలతి నిటకు తీసికొనిరమ్ము” అని యాజ్ఞాపింప నామె వెడలిపోయి మరల కొంతసేపటిలోనే మాలతి నచ్చటకు దోడ్కొనివచ్చెను. సువర్ణమా లామెనుగాంచి “అమ్మా! మాలతీ! కొంచెము ఫలహారముజేయవా?” యని యడిగెను. “మీ యందరిఫలహారము లైనయెడల నే జేయుట కర్హంతర మేమున్న” దని నవినయముగా బలికెను. అందరిఫలహారము లయినవని తెలియుగానె మాలతి గూడ కొంచెము భుజించి సువర్ణమాలపజ్జను గూరుచుండెను.

మోహ—ఇప్పుటికి నా మనసు చల్లబడినది. మీరందరు నుపవాసముండి యెవరినుద్ధరింప దలంచితిరో కాని—

విక్ర—మోహనా! ఏమో నాకు చెప్పెదనంటివి?

మోహ—చెప్పెదరండు.

అచ్చటనుండి విక్రమసేన మోహనరావులు వెడలిపోయిరి.

ఎ ని మి ద వ ప్త క రణ ము .

రాజుగారి శయ్యాగారములో రాజును మోహనుడు గూరుచుండి యీ క్రిందివిధముగ సంభాషించుచుండిరి.

మోహ—రాజా! హంతకుడు దొరకినాడు.

రాజు—ఎవడు నాడు ?

మోహ—మీ మోహనిని జంపిన హంతకుడే.

రాజు—నిజముగ దొరకినాడా ? నా డెచ్చటను
న్నాడు ?

మోహ—చెటకాలయందు.

రాజు—అటులయిన నీ విచ్చటనే యుండుము. ఆ
పాపిని ఖండఖండలుగ జీల్చినై చి కాకులకు, గగ్గిలకు నెగు
రవై చి నా పరితాపము దీర్చుకొనెదను.

మోహ—రాజా ! శాంతింపుము. వానికి దగిన
ప్రాయశ్చిత్తమైనది. పగవా డసహాయుడై యున్నప్పుడు
వానిని జంపుట రాజధర్మముగాదు.

రాజు—వానిని గొన్ని చీనాల్లను పెట్టివచ్చెదను.

మోహ—ఇప్పుడెందులకు. రే పుదయమున మన
మిద్దరము గలసి పోవుదము.

రాజు—నరే ! అటులయిన నీ యిష్టము.

మోహ—రాజా ! మిమ్ము నొక టడిగెదను. దానికి
మీరు చీకాకుళడక సదుత్తర మీయవలయు నని నాకోరిక.

రాజు—మోహనా ! నీవు నావద్ద యేత్రుత్వమున
నిరాటంకముగ నడుగవచ్చును.

మోహ—మోహినికిముందు నీకు బిడ్డలుగలిగిరా?

రాజు—నీకాసంశయ మేలజనించెను ?

మోహ—కొండొక కారణమున.

రాజ—ఆ కారణమేమియో యిప్పుడు చెప్పకూడదా ?

మోహ—ఇప్పుడు మీతోజెప్పట నా కిష్టము లేదు.

రాజ—మరెప్పుడు జెప్పెదవు ?

మోహ—కార్యానుకూలమైనతరువాత. ముందు నా ప్రశ్నకు జవాబీయును ?

రాజ—మోహినికిముందు సంతానము గలిగినది.

మోహ—ఎందఱు ?

రాజ—ఒక బాలికమాత్రమే—

మోహ—(తనలో) మోహనా ! నీయూహ సరియైనదే. ఇందంతయు మాయవలె గాన్పించుచున్నది. (ప్రకాశముగా) రాజా ! ఆ బాలిక యేమైనది ?

రాజ—(నిచారముతో) నాయనా ! ఏమని చెప్పుదును ? మొదటినుండియు నా యదృష్టమంతయు నిశ్లేయున్నది.

మోహ—చెప్పుడు. ఆ బాలిక యేమైనది ?

రాజ—జన్మించిన సంవత్సరమున కాబాలికను తూగుటుయ్యలలో బసుండబెట్టి దాదులను కాపుంచితమి. ఆ రాత్రి కొంతమందిహంతకు లీ సాధమునందు ప్రవేశించి, కాపున్నదాదులను హతమిచ్చి, నిదురించుచున్న యాబాలికను

రా జిక మాటలాడజాలకపోయెను. వానికం ద్ద్రష్ట జలపూరితములాయెను. కంఠము రుద్ధమాయెను.

మోహ—రాజా ! ఆ బాలిక రూప రేఖావిలాసం బుల సూచించుచా యాకటముండిన దాని నొకసారి నాకు చూపింపుడు ?

రాజు—నాయనా ! అతయద్భుతమా ! అదియును గూడ లేదు.

మోహ—మీ యమ్మాయి వానవాలు పట్టుట కే మైన గుర్తులుగలనా ?

రాజు—ఉన్నవి. కుడియర చేతియందు చిన్న మచ్చ గలదు. అది ముఖ్యమెనది. ఇంకను కొన్ని గలవు. అవన్ని యు కాగితముపై వ్రాసి పెట్టెలో నుంచితిని.

మోహ—ఒక్కమారు నాకవి జూపింతురా ?

రాజు—అదిగో ! ఆ కనబడుచున్న పెట్టెయందేయున్నది. తాళములిగి గో. కాని యవన్నియు నిప్పు డెందులకు ?

మోహ—అత్యవసరమైనపని యున్నది.

మోహనుడు తాళములను పుచ్చుకొని పేటికను దెరచెను. అందేమున్నవి ? కొన్ని ఛాయాపటము లున్నవి. మరి కొన్ని కాగితములున్నవి. మోహనుడు బాలికయావవాళ్ళు గల కాగితమును బయటకుదీసి చదువుకొనెను. కాని యందుగల గుర్తులేమియు వానికి రుదించినవికావు. అరచేతిమీద

మచ్చయను గుర్తునే యాత డాధారముగా గొని యా కాగితమును తన జేబునం దిడుకొనెను తరువాత నాత డాపెట్టెలోనున్న ఛాయాపటముల జూడసాగెను. మొదటిది—విక్రమసేనుడు; రెండవది—సువర్ణమాల ; మూడవది—మోహిని నాల్గవది—అపరిచితుడు. కాని రాజు. మోహనుడాపటమును బాగుగ పరిశీలింప నారంభించెను. ఆశ్చర్యనిమగ్నుడగుచుండెను. అతడు “రహస్యమంతయు నగాధమై పోవుచున్నది. మాయనుమితి మీరుచున్నది. ఈపటమునందున్న పురుషుడు నిక్కముగా రామలాలునే పోలియున్నాడు. నిజముగ నీతడు రామలా లేనా ? ఎట్లగుచు. రామలాలు వర్తకుడు. ఈపటమున నున్న పురుషుడు రాజు మనుజుని పోలిక మనుజు లుండురు వీరిని రామలాలని నమ్మబని యేమున్నది ? కాని రూపుమాత్రము రామలాలుడే. సరే ! యీత డెవరైనదియు రాజు నడిగిన తెలియును” అని మోహను డాచిత్రఫలకమును రాజునకు జూపించెను.

మోహ—రాజా ! ఈ చిత్రఫలకమందుండిన యీ రాజెవ్వరు ?

రాజు—నాయనా ! పూర్వగాధ లన్నియు బయట పెట్టుచున్నావా ?

మోహ—మరేమియును భయములేదు. ఈ రాజెవ్వరు ?

రాజు—యువరాజు.

మోహ—అసగా ? నా కర్థముకాలేదు.

రాజు—నా సహోదరుని ఛాయాపటము.

మోహ—(తత్తరముతో) మీకు సహోదరుడుండెనా?

ఆత డెచ్చటనున్నాడు ?

రాజు—ఎచ్చటికో బోయినాడు.

మోహ—ఎట్లు ? నవిస్తరముగ దెలుపును ?

రాజు—తెలుపుట కేమున్నది ? నాతో జగడమాడి

వెడలిపోయినాడు.

మోహ—అతని నామధేయమేమి ?

రాజు—జయసేనుడు.

మోహ—అతని యర్థాంగి నామధేయమేమి ?

రాజు—చంద్రవదన.

మోహ—ఆమె ఛాయాపట మిచ్చటనున్నదా ?

రాజు—ఆపేటికలో రెండవయరయం దున్నది.

మోహనుడు రెండవయరనుగూడ దెరచి దానియందున్న ఛాయాపటమును బయటకుదీసి చూచెను. ఏమైనది ? రహస్యమంతయు బయటబడినది. ఆఛాయాపటమునందున్న శ్రీమూర్తి రామలాలుగారి గృహిణియగు సరళను బోలియున్నది.

మోహ — రాజా! ఈ రెండు ఛాయాపటములును నా వద్దనుండనిండు. వీనితో కొఁదిగపనియున్నది. మీరుమాత్రము సన్నాపనేమనియిప్పుడు ప్రశ్నింపవలదు.

రాజుగీకారసూచకముగా తలనూచెను. మోహనుడు మరల పెల్లెలోనున్న కాగితముల సన్నియు పరిశీలించుచుండెను. అందొక కాగితమును పిప్పిచూచెను. వెంటనే స్తంభితుడాయెను. ఆశ్చర్యనిమగ్నుడయ్యెను. “ఆహా! ఈవిక్రమసేనుని యొద్ద చాల రహస్యములున్నవే!” అని యాతడా కాగితమును తనలో చదువుకొనెను. దానియం దిట్లున్నది.

“విక్రమసేనమహారాజా! మీపాదపద్మములసన్నిధికి :—

ఈదినమున మాతండ్రిగారు సన్నితరదేశములకు దీసికొనిపోవుచున్నారు. కాన నాయందు కృపామతి నూహించి వారముదినములు సెలవుదయచేయగోరుచున్నాను.

ఇట్లు,

మీవినయపథేయుడు,

శ్యామలరావు.”

“హంతకుడే రాజుయొద్ద కొలువుండెవా? ఆహా! ఏమి వానిధైర్యసహసములు!” అని యనుకొని మోహనుడు రాజువైపునకు దిరిగి “రాజా! ఈయుత్తరమును పరీక్షింపుడు” అని యాయుత్తరమును రాజునకిచ్చెను. రాజు దానిని చదువుకొనెను.

రాజు—ఇప్పుడు దీనితో మనకేమిపని ?

మోహ—శ్యామలరా విప్పుడు మీయొద్ద పనిచేయుచున్నాడా ?

రాజు—లేదు

మోహ—ఏమి ?

రాజు—పరువాలు గేండ్లకిందటనే మానివేసి పోయినాడు.

మోహ—మీవద్దనున్నప్పు డాతనినడవడిక యెట్లుండెను ?

రాజు—అప్పుటికి వాడు చాల పిన్నవయస్కుడు.

మోహ—వయస్సెంతయుండును ?

రాజు—ఆ రేండ్లో యేడేండ్లో యుండును.

మోహ—రాజా ! ఆ పిన్నవయస్కుడే యిప్పుడు మనకు భయంకరకృత్యమాల జూపుచున్న మాయదొంగ.

రాజు—(కంగారుతో) వాడేనా ? మోహనా ! వాడేనా ?

మోహ—అందుకు సందేహమా ?

రాజు—ఆహా ! పామునకే పాలుపోసితిని.

మోహ—రాజా ! అయినదేదో యయినది కానున్నది కాకమానదు. ఇప్పుడు విచారించిన లాభములేదు. ఇక వానిని బట్టవలయును.

రాజు — తానిని బట్టుతుందులకు ?

మోహ — రమా సుందరికొరకు అందువలన మీకును
లాభమే.

రాజు — మోహనా ! నాకేమిలాభము ?

మోహ — తత్తరపడకుము. లాభమంతయునుమీదే.

రాజు — అదేదో నాకుజెప్పనా ?

మోహ — క్షమింపుడు. ఇప్పుడు నేను చెప్పదలచు
కొనలేదు.

రాజు — ఏమో ! నీమాటలన్నియు నాకు వింతగొ
ల్పుచున్నవి.

మోహ — నామాట తీగాదు. సర్వమును వింతయే !

రాజు — మోహనా ! ఎప్పుడకిగినను “యిప్పుడు
చెప్ప” నందువేమి ?

మోహ — అంతయు నొక్కమారే తెలిసికొనుటకు.

రాజు — సరే ! నీయిష్టము —

మోహ — నాకు సెలవునయనేయును. పనియున్నది.

రాజుండులకు సమ్మతింప మోహనుడు తన యిచ్చా
రీతి నెచ్చటకో బోయెను.

తొమ్మిదవ ప్రకరణము.



మధ్యాహ్నము రెండుగంటలాయెను. ప్రభాకరుని ప్రచండకిరణములు ధరణిపై బడి జగజ్జ్యోతియనూనముగ ప్రకాశించుచుండెను. మోహనుడు వికృతమసేనుని ప్రధానమంత్రీయగు జయవర్మగారి గృహభిముఖుడై పోవుచుండెను. పోవునప్పు డాతడు మాటిమాటికిని తలపంకించుచుండెను. చేతఛాయాపటమును పలుమారు చూచుకొనుచుండెను. మరల నాత డాలోచనానిమగ్నుడగుచుండెను సవకమాత్రము మానలేదు. కొంతసేపటి కాతడు జయవర్మగారిగృహము నొద్దకు బోయెను. ఏలకోకాని యాగృహము తలుపు లన్నియు బంధింపబడియుండెను. గుమ్మమువద్ద నిద్దరు యువకులు కూర్చుండి గుసగుస లాడుకొనుచుండిరి. మోహనుని గాంచగనే వారు లేచి నిలువబడి “అయ్యో! మీరెవరు?” అని ప్రశ్నించిరి.

మోహ—నాపేరు మోహనరావు. జయవర్మగారింటియందున్నారా ?

ఒక—ఉన్నారు ఇంటివారందరూ విచారికరముగా నున్నారు.

మోహ—కారణము ?

రెం—రాత్రి యెవరో దొంగలుప్రవేశించి వారి య
మూల్యవస్తువొకదానిని తస్కరించిరట. అందువలన విచార
ముగా నున్నారు.

మోహను డాశ్వర్యము నొందలేదు. దొంగ తెవరా
యని తనలో పశ్చిించుకొనలేదు. కాని తనలోతాను నవ్వు
కొనెను. ఆతడు వారిని తలుపు తెరువ నాజ్ఞాపింప తలుపు
దెరచిరి. మోహనుడు తనయొద్దనున్న పటమును కోటునం
దు గుప్తపరచి లోనికిబోయెను. అచ్చట సంతయు నిశ్శబ్ద
మై యుండెను. తలుపు లన్నియు తెరచియే యుండెను.
ఎవ్విధమైననవ్వడియును లేదు. ఆతడు నిర్ఘాతపడిపోయెను.
ఏమియును దోచుటలేదు. నిలుచున్నచోటనే శిలాక్షతిమవతె
నిలువబడియుండెను. నలుకెలంకుల గలయజ్ఞాచెను. అతని
కేమియు దృగ్గోచరము కాలేదు. తలుపులన్నియు తెరచియుం
డుటచేత విస్మయమనస్కుడై చరచరలోనికిబోయెను. వెంటనే
భయవిహ్వలుడాయెను. అతడు రెండడుగులు వెనుకకువైచి
నిలువబడిపోయెను.

ఆ గడియందు నలుగురు నాలుగు మంచములపై బం
ధింపబడియుండిరి. వారిలో యిద్దరు మగవారును, యిద్దరు
యీషువారు నుండిరి. వారికి నిజముగా మతి లేదనియే
చెప్పవచ్చును. సాపము మోహను డాధయంకరదృశ్యముచు
గాంచి నిర్విణ్ణుడాయెను. అతడు నలుగురియొద్దకు బోయి

వారి ముక్కులపై జేయివైచి, శ్వాసయాడుచున్నదో లేదో యనిచూచెను. శ్వాస యాడుచునేయుండెను. ఇంకను వాగు నజేవులై యుండిరని యాతడు గ్రహించెను. తోడనే యాతడు తన జేబునుండి యదొకవిధమగు పసరుసీసాను బయటకు దీసి వారలకు వాసనచూపెను. వారి కట్లను విడల్పెను. కాని యింకను వారికి తెలివి గలుగలేదు.

మోహనుడు ప్రక్కనున్న సోఫాయందు గూర్చుండెను. ఈదారుణకృత్యమున కెవరోడిగట్టిరా యని చింతించుచు గూరుచుండెను. స్త్రీ లిద్దరిలో పిన్నవయసుగలది జగదీశుని భార్యయని యాతడు తెలుసుకొనెను. ఆమె మిక్కిలి సుకుమారగాత్రి—పద్మవిశాలనేత్రి—పసిండిచాయచే వెలుగొంను యామె మృదుశరీరము త్రాళ్లచే బంధించుటచే యెర్రనై కందియుండెను. ఆమెను ఆయింటి ధనలక్ష్మియే వచ్చి యాశయ్యపై నిదురించుచున్న ట్లాతనికి దోచెను.

మోహను డట్లేగూర్చుండియుండెను. అతని యాలోచనలకంతము గానరాకుండెను. అతడేమియు జూచుటలేదు. శిరముమాత్రము పైకెత్తి యుండెను. ఇంతలో జగదీశుని యర్ధాంగి శయ్యపైనుండి నెమ్మదిగ క్రిందికిదిగి వెర్రిచూపుల జూచుచుండెను. ఆమెకింకను మత్తు బాగుగా వదలలేదనియే చెప్పవచ్చును.

మనస్సు మనసులోలేదు. ఆమె యడుగులలో నడుగు లిడుచువచ్చి మోహనుని వెనుక నిలుచుండెను. ఆత డామెను చూడలేదు. ఆమె మోహనుని భుజములపై తనరెండు చేతు లనువెచి “నాథా! హంతకుడు వెళ్ళిపోయినాడా?” అని హీనస్వరమున ప్రశ్నించెను ఆ స్వరమునాదు భయముకూడ పొడకట్లుచుండెను.

ఆ పిలుపునకు మోహను డదరిపడెను అతని చింతా సూత్రము విచ్ఛిన్నమాయెను. వెనుదిరిగి చూచెను. “ఎవరు వార”ని తనలో ప్రశ్నించుకొని “జగదీశుని భార్యయే” యని జవాబుచెప్పకొనెను. సోపానైనుండి లేచి నిలువబడెను.

మోహ—అమ్మా! నేను నీ ప్రాణప్రియుడగు జగదీ శమహాళయునిగాను. విక్రమసేనమహారాజయొక్క మొద టినైన్యాధిపతిని.

యువ—ఏమీ! మీరు నాతో పరిహాసములాడుట కిదిసమయమా?

మోహ—అమ్మా! నేను నిజముగా జగదీశునికాను. అడగో! ఆత డామంచముపై మత్తుచే పరుండి యున్నాడు. పిచ్చిభ్రమలు చెందకుము. (తనలో) ఈమె కింకను మత్తు వదలనట్లున్నది.

ఆయువతి మత్తుమందుచే మైమరచి మంచముపై పరుం డియున్న జగదీశునిమోము పరికించెను. మరల మోహనుని

చెంతకువచ్చి యాతని మోమునుగూడ బాగుగా పరికించెను. వెంటనే యామె యాశ్చర్యమానసురాలయ్యెను. మోహనునికి వదియడుగులదూరములో నిలువబడి యామె “అహా! ఈ యిద్దరిలో నానాథుడెవరు? సోఫాపై గూర్చున్న యువకుడా? శేక శయ్యపై పరుండియున్న యువకుడా? వీరిద్దరిరూపరేఖాఖిలాసంబు లొక్కమాదిరిగా నున్నవి. మరియును సమానవయస్కులు. ఈయువకుని మాటలవలన మంచముపై నున్న సుందరుడే నా భర్తయని తెలియుచున్నది. ఇతడు చిక్కిమసేనసైన్యాధిపతియగు మోహనరావా? హర! హర! నా నాథుడనుకొని యీమోహనుని “నాథా” యని పిలిచితినే; నే నెంత మూర్ఖురాలను—ఎంత మందమతిని—అహా! ఎంత యశాచార్యం బాచరించితిని. (అలోచించి) జరిగినదేమో జరిగిపోయినది. అందునిమిత్త మాతనినే క్షమార్పణ కోరెదను” అని యా యువతి మోహనుని చెంతకు బోయి. యాతని కెదురుగా మోకాళ్ళపై గూర్చొని, పాదంబులను బట్టుకొని, భూమిపై తనచూడ్కుల బరపి హృదయభరున్వయంబున “సోదరా? నేను నీయెడ గావించిన యపరాధమునకు క్షమార్పణ గోరుచున్నాను” అని మోహనుని వేడుకొనెను. మోహను డామెచు లేవనెత్తి “సోదరీ! నీవు నా యెడల నేమియపరాధమును గావించితివమ్మా!” యని సవినయముగ బలికెను.

యువ—సోదరా ! నా తప్పు క్షమించితి ననుము.

మోహ—క్షమించితిని.

ప ది య వ ప్ర క ర ణ ము.

కొంతవడి నా మువ్వరును గూడ లేచి గూర్చుండిరి. భయముచే వారు మోహనునిదెస నదేవిధమున జూచుచుండిరి. జయవర్మగారి గృహిణియగు ప్రభావతి తన కోడలిని జూచి “అమ్మా ! వసంతసేనా ? ఆయువకు డెవరమ్మా ?” యని ప్రశ్నించెను.

వసం—అత్తా ! ఇంకెవరు ? మాన కష్టములను గట్టెక్కింకవచ్చిన మనపాలిటి కల్పతరువు. డీటెప్పీవు మోహనరావు.

వసంతసేన తన యత్తగానిని వెంటబెట్టుకొని లోనికి బోయెను. తరువాత నా మువ్వరుపురుషులకు నీ క్రిందివిధముగ సంభాషణ జరిగెను.

మోహ—జయవర్మగారూ ! నే నిచ్చటకు రానియెడల మీ రందరు బలవన్మరణ మొందవలసినవారే. మీరలిశుల బంధితులై పడియుండిరి ?

పాపము జయవర్మగారికి భయముచే కాలుచేతులు కంపించిపోవుచుండెను. మోము కళావిహీనమై నల్లబడిపోయెను. మోహనునిపై ప్రసరింపజేసిన యాతనిదృష్టాంత

చలించుటలేదు. ఆ చూపులయందు భయదిహ్నుములు చూపట్టుచుండెను.

మోహను డాచర్యనంతయు బాగుగ గమనించుచునే యుండెను. కొంతసేపటికి జయవర్మ మిక్కిలి ప్రయాసతో కొంచెము ధైర్యము దెచ్చుకొనెను.

జయ—మహాశయా! క్షమింపుము. నన్నిపుడేమియు ప్రశ్నింపవలదు. ఏలకోకాని నాతల తిరుగుచున్నది. ఏమియు నావగింజంతయైనను చెప్పజాలను. వలయునెడ నాకుమారుని ప్రశ్నింపుము. సర్వమును విశదముకాగలదు. (జగదీశుని జూచి) అబ్బాయీ! ఇప్పటికైనను నామాట లాలించి మన గుట్టుతయు నీ మహాత్మున కెఱింగింపుము. శుభముచేకూరును. కొంచెమైనను దాచవలదునుమా?

ఆ యమాత్యు డట్లే చెంపను చేయిజేర్చుకొని దీర్ఘాలోచనానిమగ్నుడాయెను. జగదీశుడు తండ్రిమాటకు మొదట భయమొంద నాగెను. జయవర్మగారి మాటలయర్థమును మోహనుడు గ్రహింపజాలకశిరము పైకెత్తియాలోచన సభిసయించెను. లెక్కలేనియూహ లాతని చుట్టుముట్టెను. కాని యు దొక్కటియైనను నిలది యాతని మనస్సునకు శాంతి నిచ్చినదికాదు.

మోహ—జగదీశమహాశయా! మిమ్ముల మీతండ్రి గా రేదియో యాజ్ఞాపించినారు. నాయందు దయయుండి యిండుక సెలవీయ గోరుచున్నాను.

జగ—బాబూ ! హంతకుల భయంకరకృత్యములకు తాళబాలకున్నారము. ఘడియఘడియ గండమే! అంతయు నెందులకు ముఖ్యమైనసంగతి వినుడు. రాత్రి మీయింట దొంగలుపడి మాయమూల్యవస్తు వొకదానిని తస్కరించుకొని పోయినారని మేమందరమును విచారముతోనుండగా “గోరు చుట్టుపై రోకటిపోట” న్నట్లు మరల హంతకులు ప్రవేశించి మాకీబహుమతి నొసంగి వెడలిపోయినారు. మోహనా ! ఇంకేమున్నది ? మాయవస్థ యిట్లున్నది

మోహ—సరే ! జగదీశ్ ! నిన్నిపుడు కొలదిగ ప్రశ్నింపఁబలసియున్నది. సరియైనజవా బిచ్చెదవా ?

జగ—నాకు చెలియునంతవరకును—

మోహ—ఇప్పుడు నీవు నాతో రాత్రి మీయింట దొంగలు పడిరని చెప్పితివిగాదా ?

జగ—చెప్పితిని, నిజమే.

మోహ—అమూల్యవస్తు వొకటి పోయినదనికూడ చెప్పితివి.

జగ—ఔను. నేనుమాత్రము లేదంటినా ?

మోహ—అమూల్యవస్తు వంటిదిగాదా? అనగా నేమియో నాకు చెలియలేదు.

జగ—దానినామముతో మీకేమిపని ?

మోహ—కాలలసినంత పని యున్నది. దానిని యత్నించి పట్టుకొనుటకు.

జగ—ఛాయాపటము.

మోహనుని యానంద మపరిమితమయ్యెను. అతని కష్టములు గట్టెక్కుకాల మానన్న మగుచుండెను. అతని ప్రయత్నము లన్నియు ఫలించుచుండెను. “వీరి యమూల్యవస్తువు ఛాయాపటమట ! వీరి కదియమూల్యవస్తు వెట్లయినది? పటములోనున్న ప్రతిమ రమాసుందరియే యైన వీరికది యమూల్యవస్తువే యగును. ఎందువలనన, వీరు పిన్నతనము ననున్న రమాసుందరిని దొంగిలించి రామలాలనకు పెంప కమున కిచ్చియుండిరి. ఆయువతిఛాయాపటము వీరియొద్ద నుంచుకొనిరి కాబోలును. ఆపటము యితరుల కంటబడిన వీరికి ప్రమాదము వచ్చును. అందువలన వీరికి రమాసుందరి ఛాయాపటము యమూల్యవస్తువైనది. పాపము ! దానినెవరో దొంగిలించిరి. ఎవరోయననేమి? నేనే. (ఆలోచించి) నాయొద్దనున్న ఛాయాపట మెవరిది? రమాసుందరిదా? లేక మోహినిదా? ఇది మోహిని ఛాయాపటమేయైనచో వీరి కమూల్యవస్తు వెట్లగును? పటముపోయినను వీరు భయ రహితులై యుండవలసినదే ! ఇది మోహినిఛాయాపటము గాదు. మమ్మాటికిని గాదు. ఇది రమాసుందరి ఛాయాపటమే! రహస్యమంతయు నీజగదీశుడు కప్పిపుచ్చుచున్నాడని

అని పరిపరివిధముల చింతించి మరల మోహనుడు సంభాషణ కువక్రిమించెను.

మోహ—ఛాయాపటమా ? ఎవరిది ?

జగ—ఏమో ! నాకు చెలియదు.

మోహ—పటమును చూచిన చెప్పగలవా ?

జగ—ఉన్నయెడలగదా ! చెప్పటకు.

మోహ—సరే ! అటులయిన పటమును చూపెద నుండుము.

మోహనుడు జేబునందున్న ఛాయాపటమును బయటకుదీసిదానిని జగదీశుని చేతియం దిడెను. దానిని చూచుటతోడనే జగదీశుడు భయభ్రాంతుడాయెను. మోము వెలవెలబోయెను. జగమెల్ల నాతనికి కారుచీకటులు గ్రమ్మినట్లుండెను. తదేకదృష్టితో నాతడాపటమును దిలకించుచుండెను. మాటలేదు.

మోహ—ఆఛాయాపట మెవరిది ?

ఇంతవరకును పరధ్యానముగా గూర్చున్న జయవర్మ గారు “ఛాయాపట” మని వినంబడుటతోడనే తుల్కిపడి లేచి “బాబూ! ఏదీ! ఏదీ ! ఛాయాపటమేదీ ?” అని తత్తరపడసాగెను. వెంటనే మోహనుడాపటమును జగదీశునివద్ద నుంచి తీసికొని దానిని జయవర్మగారికిచూపించెను. బాబూ! ఇదే, ఇదే. ఈపటమే. “మోహనా ! ఇదెట్లువచ్చినది ?” అని పశ్చించెను.

జగ—మహాశయా ! ఇది మీ కెట్లులభించినది ?

మోహ—తరువాత చెప్పెదను. కాని యీ ఛాయా పటమెవ్వరిది ?

జగదీశుడు కొంతతడ వాలోచించెను. ఎట్లయినను చెప్పక తప్పదు. ఇది మోహని ఛాయాపటము.

మోహ—నమ్మబని లేదు.

జగ—ఏమి ?

మోహ—ఏమా ? కాదుగనుక. తెలిసినదా ?

జగ—మీరు నమ్ముడు. నమ్మకపొండు. దానివలన మాకేమి నష్టము ? ఇది నిక్కముగా మోహిని ఛాయాపటము. మరియు నూ యమూల్యఛాయాపటము.

మో—ఎవరిదో నిజముదెలుపుడు. ఏలవృథాగా కష్టముల పాలయ్యెదరు ? ఇది మోహినిచాయాపటముగాదు. ముష్కాటికిని గాదు.

జగ—బాబూ ! ఇది నిక్కముగా మోహినిచాయాపటమే.

మోహ—దానిమాటకేమిగాని నేను మిమ్ము కొన్ని ప్రశ్నలవైచెదను. వానికి త్వరితముగా జవాబిచ్చుచుండవలయును.

జగ—సాధ్యమైనంతవరకు—

మోహ—నీవువిక్రమసేనునితో యిచ్చాల్లీలముచ్చ
టింతువా ?

జగ—అ ! ముచ్చటింపకేమి ?

మోహ—మోహినితో నీ వెప్పుడైనను మాటలా
డితివా ?

జగ—పెక్కుసారులు మాటలాడితిని.

మోహ—అట్టిసమయమున విక్రమసేనుడుండిన ?

జగ—ఉన్నప్పుడుకూడాను—

మోహ—రాజునిన నీకు భయముండెడిదా ?

జగ—లేదు.

మోహ—అట్లయిన నిజముచెప్పుము. నీకు రాజునిన
భయములేనిచో, మోహినిఛాయూపటమును చోరు లెత్తు
కొనిపోయిరిగదా ? మీ కిప్పుడు భయమేలగలిగెను ? అది
మీ కమూల్యవస్తు వెట్లయినది ?

జగ—దీక్షుడు మరి మాటలాడజాలకపోయెను. ఏమిచెప్పు
టకును తోచుటలేదు. తన రహస్యముతయు మోహనునకు
తెలిసిపోయెనని తలంచెను. ఇంక దాచుటవలన లాభము
లేదని స్థిరపరచుకొనెను. ఇంతలో సేవకు డొక లేఖను పట్టు
కొని ద్వారమువద్ద వేచియుండుటను మోహనుడు గాంచి
యా లేఖనందుకొని దానిని తనలో చదువుకొనెను. దాని
యం దిట్లున్నది.

“శ్రీరాజా విక్రమసేన ప్రధానమంత్రియగు

జయవర్మగారి సన్నిధికి—

మీ యాజ్ఞాప్రకారము చెట్టులనక, పుట్టలనక, రాళ్ళు
రప్పలనక, రాత్రింబవళ్ళనక, అడవులు, కొండలు, మడుపులు
సమస్తమును తిరిగి తిరిగి వెదకి వేసారితమి గాని మీరు చెప్పి
నయానవాళ్ళు మొదటిది-దక్షిణహస్తము చిటికెనవేలి
గోరు సింధూరవర్ణముదాల్చియుండుట. రెండవది—వీపుపై
కుడిపార్శ్వమున నొక్కచోటుననే చూడు పుట్టుమచ్చలున్న
మీ కుమారు డెచ్చటను గానరా లేదు.

ఇట్లు

సీ ప్రియమిత్రుడు

నారాయణదేవ్”

ఆ యుత్తరము మోహనరావున కర్థముగా లేదు. కాని
దానియందు లిఖించియున్న యానవాళ్ళుమాత్ర మాతనికి
సరిపోయెను.

మోహ—జయవర్మగారూ ! ఇవి మీ కుమారుని
యానవాళ్ళు ?

జయ—ఔను ! నాయనా ! నా రెండవకుమారుని
యర్ధరాత్రమున దొంగ లెత్తుక పోయినారు. అప్పటికి వాడు
రెండేండ్లపిల్లవాడు. ఇప్పుడాబాలుని వెదకించుచుంటిని. కాని
లాభము గానపించుట లేదు.

మోహను డాలోచనానిమగ్నుడయ్యెను. “నా తలి దండ్రులు జయవర్మ ప్రభావతులే యనుటకు సందియము లేదు. ఈ తేఖయందు చెప్పిబడిన రెండుయానవాళ్ళు నాకు సరిపోయినవి” అని యాతడు తలంచెను.

మోహ—జయవర్మగారూ ! మీ కుమారుని చోరులు తప్పరించి యిప్పటి కెన్నిసంవత్సరము లైనవి ?

జయ—రమారమి—పదు నెనిమిదిసంవత్సరములు.

మోహనునికి కండ్లజల మూగినదికాదు. అతడు జయవర్మను మతిచలించినవానివలె చూచుచుండెను. జయవర్మ కూడ మోహనుని తదేకదృష్టితో జూచుచుండి మరల నాతని దక్షిణహస్తము చిటుకెనప్రేలి గోరును పరీక్షించెను. అదెట్లున్నది? సింధూరవర్ణము చాల్చియున్నది. ఇద్దరు నా చూపులతో నెమ్మదిగ లేచి నిలువబడిరి. కాని వారికాళ్ళు కంపించి పోవుచుండెను. ఈదృశ్యమును గాంచుచున్న జగదీశుడు నిష్వేదపడెను. అతడుగూడ లేచి నిలువబడెను.

జయ—(మితిలేని దుఃఖముతో) కుమారా ! మోహనా !

మోహ—(నిండుదుఃఖముతో) తండ్రీ! జయవర్మా !

ఇరువురును నొక్కమారుగా కొగిలించుకొనిరి. వారెంతకాల మట్లుండిరో వారికే దెలియలేదు. తండ్రీకొమరుల చిరకాల సందర్శనానందమును వర్ణింప తరముగాదు. వారిద్ద

రును కన్నుల సీరు పెట్టికొనిరి. మరల సోదరు లిరువురును మోహనందముతో నొండారుల కొఁగిలించుకొనిరి. అదియే వారికి బ్రహ్మానందము—స్వర్గతుల్యము—పరమానందము. ఇంతలో లోనుండి ప్రభావతీ వసంతసేన లచ్చటికివచ్చిరి. మోహనుడు తన రెండవకుమారుడని తెలియగ నే ప్రభావతీ “పెన్నిధిగన్న పేద” చందమున నాతని గాఢాలింగనముజేసి “కుమారా! మోహనా! ఇన్ని నాళ్ళకు నీకు మాపై దయగలిగెనా?” యని పలుకుచు బోరుమ నేడువసాగెను. కొంతసేపటికి మోహను డామె నూరడించెను.

వసంతసేన యేమిచేయుచున్నది ? ఆమె సోఘావైఁ గూరుచుండి మోహనునివైపు దీనముఖ్యయె చూచుచుండెను. నయనములనుండి యశ్రుబిందువులు ధరణిపై బొటబొట రాలుచుండెను. అందువలన నామెఘాలభాగమంతయు దడిసిపోయెను. మోహను డామె దుఃఖించుటగాంచి చెంతకేగి రుమాలుతో నామె యశ్రుబిందువులను దుడుచుచు “అమ్మా! వసంతసేనా! విలపించుచుంటివా? వలదు. వలదు. విలపింపవలదు. ఇక మన కష్టములన్నియు గట్టెక్కునని తలంపుము” అని కండ్లవెంబడి సంతోషబాష్పములను క్రిందకు వదలుచు నామె నోదార్చెను. వారందరు కొంతసేపటి కూరకుండి తమతమ కష్టసుఖముల జెప్పుకొనుచుండిరి.

పదునొకండవ ప్రకరణము.

ఈ దినమే సుదినము. మోహనుడు జయవర్మగారి కుమారుడైనాడు. తలిదండ్రులు లేనికొరత మోహనునికి వదలిపోయెను. మాతాపితలు దొరకిరి. ఇక నాతని కేమికొరత? ఉన్నది. అది తన ప్రాణసమానమగు యమూల్యవస్తువు రమాసుందరి?

నారు కష్టసుఖములు చెప్పుకొనడమైనది. మోహనుడు తనయన్నయగు జగదీశునిజూచి “అన్నా! ఇప్పుడైన నీ ఛాయాపటమెవ్వరిదో తెలియజెప్పము? చెప్పినయెడల మన కష్టములన్నియు గట్టెక్కును. ఇక నీ వాలోచింపబనిలేదు. త్వరగ జెప్పము?” అని వినయముగా బలికెను. అప్పుడాగది యందు ప్రభావతీ వసంతసేనలు లేరు. జగదీశుడు తమ్ముని తో “తమ్ముడా! చెప్పెదకాని యీసంగతి రాజునకు దెలిసినయెడల మనకేమి కీడుమూడునో యని శంకించుచుంటిని” అనెను.

మోహ—అన్నా! నే నున్నంతకాలము నీవురాజున కెంతమాత్రమును భయపడనక్కఱలేదు.

జగ—ఇక దాచనేల? ఇది రమాసుందరి ఛాయాపటమే. అవునుగాని ఇది నీ కెట్లు లభించినది?

మోహ—అగ్రజా ! ఇది నేను రాత్రి మనయింటనే దొంగిలించితిని. అట్లు దొంగిలించుటకు కొన్ని కారణములు గలవు. అవి తరువాత జెప్పెదను లెమ్ము.

జగదీశుడు మోహనుని ధైర్యసాహసలీలల కచ్చెరు వొందెను.

జయ—నాయనా ! నీవేనా పటమును దొంగిలించితివి ?

మోహ—తండ్రీ ! నేనే. అగ్రజా ! ముందుకథ కానిమ్ము.

జగ—తమ్ముడా ! రమానుందరి రెండేండ్ల బాలిక గా నున్నప్పుడు నే నామె రూపు రేఖావిలాసంబుల జూచి యోర్వలేక యొకనాటిరేయి యాపసిపాపను దొంగిలించ తలంపుతో కోటయందు ప్రవేశించితిని. బాలికయొద్ద గావు న్న దాడులకు మత్తుమందు వాసనచూపి యెవరును చూచుటలేదని యాబిడ్డ నెత్తుకొని వచ్చుచుంటిని. అకస్మాత్తుగా నొకయువకుడు భూతమువలె నాకిట్టెదుట ప్రత్యక్షమైనాడు. వెంటనే నాకు నిలుపున ప్రాణము లెగిరిపోయినట్లయ్యెను. తరువాత వానికిని నాకును కొంతవరకు సంభాషణ జరిగినది. ఆ సంభాషణయం దొడంబడిక లైనవి.

మోహ—ఆయువకు డెవ్వరు ?

జగ—శ్యామలరావు—మాయదొంగ- పిశాచి— రాక్షసుడు.

మోహ—అన్నా ! వాడు శ్యామలరావు కాడు. అది వాని మారుపేరు. తరువాత ?

జగ—తరువాత నా పసిసాపను నాయొద్ద నుంచు కొనిన ముప్పు వాటిల్లునని తలంచి, పైయూరనున్న రామ లాలను నొక వర్తకున కిచ్చితిని. కొంతకాలమున కారామ లాలు గూడ సుందరపురమునకువచ్చి కాపురముచేయమొదలిడెను. ఇట్లుండ శ్యామలరావు మాటచూటికి మాయుటికి వచ్చి “రమాసుందరిని నాకు వివాహము చేసెదవా ? లేక నీసంగతంతయు విక్రమింపజేయునా ?” యని నన్ను భయపెట్టుచుండెను. ఆ హంతకు డొచ్చినపుడెల్ల వానికికొంత ధనమిచ్చి పంపివేయుచుంటిని. ముఖ్యముగా నేను రమాసుందరిని పెండ్లియాడుతలంపుతో నామెకు తస్కరించితిని.

మోహ—పటముసంగతి జెప్పుము?

జగ—ఆ ఛాయాపటమును మిక్కిలి రహస్యముగా తీయించితిమి. రాత్రి దాని నెవరో దొంగిలించిరని మేము మితిలేని పరితాపమును నొందుచుండగా హంతకుడు విచ్చేసి మాతో “మన మందరమును గుమిగూడి మోహనరావును తుదముట్టింత” మని చెప్పెను. ఇట్లందులకు మేము గీకరించనందుల కితడు మాపై కోపమునొంది, మా నల్వ రకు మత్తుమందు వాసనచూపి, మంచములపై పరుడబెట్టి

బంధించిపోయెను—మోహనా! చివరకు రమాసుందరియూ దక్కలేదు. ఇకమీద నిందలపాలు గావలసియుండునేమో?

మోహ—అట్లయిన సంగతంతయు బోధపడినది. ఇప్పుటికి రమాసుందరి విక్రమసేనునియొక్క ప్రథమపుత్రిక యని తెలుసుకొంటిని.

ఇంతలో వసంతసేన యచ్చటకు వచ్చి మోహనరావు చేయిపట్టుకొని “మోహనా! కొంచెము ఫలహారము చేయుము. తరువాత మాటలాడుకొనవచ్చును” అని మరల భర్తను, మామనుచూచి “మీరుకూడ రండు” అని వారి మువ్వరిని గూడ లోనికి దీసికొనిపోయెను. అందరును తృప్తిగా ఫలహారము గావించిరి. తరువాత మోహనుడు తాను జయవర్మగారి ద్వితీయపుత్రుడనని విక్రమసేనునకు తెలియచేసెను. అందువలన రాజు మిగుల సంతసించెను—

పండ్లొండవ ప్రకరణము.

రాత్రి రెండుజాములు దాటెను. మింట చుక్కలు మిల మిల మెరయుచుండెను. రేయెండ మిక్కిలి మనోరంజకముగా నుండెను. అట్టితరుణమున నొక వ్యక్తి విక్రమసేనుని యుద్యానవనములో నడచుచుండెను. అతనికి నిలువెల్ల నల్లని ముసుగు. చెరసాలవైపునకు చర చర నడచిపోవుచుండెను.

కొంతసేకటి కాలము గోవిందలాలును బంధించియుంచిన గది యొద్దకు బోయెను. అచ్చట కాపలాకాయరాజభటులు లేరు. గోవిందలాలు లోపల పరుపుపై వరుండి నిద్రపోవు చుండెను. ఆవ్యక్తి తాళపుచెనితో తలుపుదెరచి లోనికి బోయి యా నిదురించుచున్న గోవిందలాలును తట్టి లేపెను. ఆత డదరిపడి లేచి, “ఎవరుమీ”రని యాగంతకుని ప్రశ్నించెను.

వ్యక్తి—లాలూ! అల్లరిచేయకు. నెమ్మదిగా నాతోరా?
గోవిం—ఓయీ! నీవెవరవు ?

వ్యక్తి—తరువాత జెప్పెదను. ఇప్పుడు మాటలాడకుండ నాతో రమ్ము.

గోవిం—ముందు నీ వెవడవో చెప్పెదవా? నేదా ?

వ్యక్తి—నేను సుదర్శనబలగములోనివాడను. తెలిసినదా? ఇంకను లేదా? నిన్ను విడిపింప వచ్చితిని.

గోవిం—నిన్నెవరుపంపి? మోహనరావా ?

వ్యక్తి—కాదు. మోహనుడెట్లు పంపును? శ్యామలరావు.

గోవిం—ఓరీ! మాయదారీ! అట్లయిన నేను రాను పొమ్ము.

వ్యక్తి—ఏమి?

గోవిం—పిరికివానివలె చెరనుండి వలాయనమగుట శ్రేయస్కరముగాదు.

వ్యక్తి—మరేట్లు బయటబడెదవు ?

గోవిం—నిజము తెలిసినతరువాత.

వ్యక్తి—ఎప్పటికి ?

గోవిం—నిలకడమీద.

వ్యక్తి—అసంభవము. ఇదిగో! నా మాటవినుము. నీహితముగోరి చెప్పచున్నాను. ఎందులకు కష్టములపాలయ్యెదవు ? నాకూడరమ్ము.

గోవిం—నీవు నాహితముగోరి చెప్పచున్నవాడవేయైన మీశ్యామలరావును పట్టి బంధించి, మోహనున కప్పగించి క్రమ్మట నన్ను ఓడిపించి తీసికొనిపోమ్ము. లేదేని మారుమాటాడక బయటకుబొమ్ము.

వ్యక్తి—నేను తిరిగిపోవుటకు రాలేదు. నిన్ను చెరనుండి విముక్తునిజేసి నా కూడ తీసికొనిపోవ వచ్చితిని. తెలిసినదా ?

గోవిం—ఓరీ ! చెరసాలనుండి కలాయనమగుట; దారులుకాచి బాటసారుల శిరములు విచ్ఛిన్నముచేయుట; గానిపాపము పండి యేయింతియైనను మీకండ్లబడిన దానిని కట్టుకొన ప్రియత్నములుసల్పుట; హత్యలు గావించుట; నమ్మించి మోసపుచ్చుట యిదియంతయు మీవృత్తి. నన్నును మీగో గలపుచున్నారా ?

వ్యక్తి—అన్నిమాటలకేమి ? నాతో వచ్చెదవా ?
రావా ?

గోవి—(కండ్లర్రోజేసి) ఓరీ ! మాయావీ! బయటకు
పోయెదవా ? లేక నిన్ను పట్టి మోహనున కప్పజెప్ప
మందువా ?

ఆవ్యక్తి తన ముసుగును దీసివైచెను. ఆహా ! ఆళ్ళ
ర్యము ! ఎవరువారు ? డిటెక్టివు మోహనరావు. గోవింద
లాలు మోహనునిజూచి తత్తరపడసాగెను. అతడది కలయని
భ్రమించెను. ఆతడట్లే మోహనుని చూచుచుండెను.

మోహ—లాలుగారూ ! ఏమట్లు వెర్రివానివలె
చూచుచున్నారు ?

గోవి—(అనుమానముతో) మోహనరావు ?

మోహ—మీ యూహకు భిన్నముండునా ?

గోవి—ఇంతరాత్రమున మీరు వచ్చుటకు కారణ
మేమి ?

మోహ—మిమ్ము చెరనుండి విముక్తునిజేయుటకు.

గోవి—నేను హంతకుడనుకానా ?

మోహ—హంతకునివేయైనయెడల చెరసాలయందే
యుండువు.

గోవి—సరే ! మీదయ.

మోహ—లాలుగారూ ! మీ మనస్థైర్యమునకు మిగుల సంతసించితిని. ఇక మీరు మీయిచ్చాల్లీల విహరింపవచ్చును. మీరు హంతకులుకారు. కాని హంతకులకును మీకును కొలదిగ సంబంధముండనోపు.

గోవి—మోహనా ! ఇంకను నీయనుమానము తీరలేదా? ”

మోహ—పోనీ ! దానిమాటకేమిగాని, ఆ దినమున మీరు సురాటనగర మేపనిమీద వెళ్ళియుండిరి ?

గోవి—క్షమింపుడు. ఆ పశ్చి నన్నడుగవలదు.

మోహ—సరే ! తగు పర్యాయములుచేసి దానిని నే నే తెలిసికొందును.

వారిద్దరును చెరసాలనుండి బయటకువచ్చిరి. గోవిదలాలు సంతసముతో నింటికిబోయెను. మోహనరావు హంతకు డవరాయని ప్రశ్నించుకొనుచు తన శయ్యాగారములోనికి బోయెను.

ప ద మూ డ వ ప్ర క ర ణ ము.

రాత్రి మోహనుడు శయ్యపై పరుండెను. గాని యాతనికి నిద్దుర పట్టలేదు. తనలో తాను ప్రశ్నలు వైచుకొని జవాబులు చెప్పకొనుచుండెను. మంచముపై యిటునటు దొర్లుచుండెను. ఎంతదొరలిన నేమిలాభము?

ఇంతలో నకస్మాత్తుగా తలుపుగూర్చినశబ్ద మాతనికి వినబడెను. ఆతడు చటాలున లేచి “ఎవరువారు?” అని పిల్చింపకయే తలుపుతెరచెను. ఎవరువారు?—వ్యక్తి—
 స్త్రీమూర్తి—మాలతి. ఆమెవదనము కళావిహీన మాయెను. చూపులయందు భయచిహ్నములు చూపట్టుచుండెను. పాప మా యువతి తడబడుచున్న యమగులతో, కొట్టుకొనుచున్న గుండెలతో మోహనుడు తలుపు దెరుచుట తోడనే యాతనికంతమును గ బాలున కాగిలిండుకొనెను. కొంతసేపటి కామె మోహనునివైపు జూచుచు “మోహనా! హంతకులు—ఇరువురు—నాకు మిక్కిలి భయమగుచున్నది” అని మిక్కిలి హీనస్వరమున త్వరితముగ వాక్కుచ్చెను.

మోహ—మాలతీ! నీవు జడియనక్కర లేదు, హంతకులెందరు? వారి చేతులయందేమున్నవి?

మాల—మహాశయూ! హంతకు లిద్దరే. వారి చేతులయందు తళ తళ మెరయు కరవాలము లున్నవి.

మోహను డామెను తన పర్యంకముపై గూర్చుండ నియమించి “మాలతీ! నీవిచ్చటనే గూర్చుండుము. నేను తలుపులు తెరచియే యుంచెదను. వారు వచ్చునపుడు నీవు భయపడుదానివలెనటంపుము. నే నీ తలుపుచాటున దాగి కొని యుండెదను. హంతకులీ గుమ్మములోపల కా లిడినంతనే నా చేతనున్న రివాల్వరుచే వారిని యమసదనంబున కనిపె

దను. జాగ్రత్తసుమా? నేను చెప్పినట్లు చేయుము. లేని యెడల కార్యభంగ మగును. ” అని మోహనుడు రివాల్యరు ధరించి తలుపుచాటున కేగెను. ఇంతలో బయటనుండి యిరువురిసంభాషణ మోహనున కిట్లు వినబడెను. మోహను డంతయు జాగరూకతతో వినుచుండెను.

మొద—ఎటువైపు వెళ్ళినదిరా?

రెండ—ఇదిగో! యీగదిలో దూరిందిరా! చూడు?

మొద—సరే! నీవిక్కడనేయుండి, యెవరైన వచ్చు చున్నయెడల నాతో జెప్పము. నేను లోనకుబోయి, మాల తినికట్టి తీసికొనివచ్చెదను.

రెండ—నీవు లోపల జాగ్రత్తగా యుండాలిమరి.

మొద—నాకు తెలుసునురా.

ఇక మాటలు వినుపించలేదు. అడుగులచప్పుడు మాత్రము వినుపించెను. మోహను డాహంతకుడు వచ్చు చున్నాడని గ్రహించి యెడలెల్ల కండ్లుగలవానివలె చూచు చుండెను. అతడు వృషభమునకై పొంచియుండిన వనరాజు వగిది పొంచియుండెను. హంతకుడు లోన ప్రవేశించెను. మాలతి భయము నభినయించెను. ఇంతలో దిక్కులు పిక్కటిల్లునట్లు “ఛాం” అను శబ్దమాయెను. వెంటనే హంతకు డాదెబ్బతో భూశయ్యాగతుడాయెను. “ఛాం” అను శబ్దము వినబడుటతోడనే బయటవేచియున్న రెండవహంతకుడు

వలాయనమంత్రము పఠించెను. వాడట్లు పరుగెత్తుకొనిపోయి చెట్లచాటునుండి నెమ్మదిగా నక్కినక్కి పోవుచుండెను. ఆ తొందరలో యాతనిఖడ్గ మెచ్చటనోజారి పడిపోయెను. అందువలన నాతడు మరింత భయమొంది, యడుగులలో నడుగులిడుచు, ముందునకుజూచుకొనుచు, వెనుకకు నడచుచుండెను. ఇంతలో నకస్మాత్తుగా నెవరో వచ్చి, యాతని చేతులు రెండును వెనుకకు విరచిపట్టుకొని ముందునకు త్రోసికొనుచు బోవుచుండిరి. “గాయముపై కారము జల్లి నట్లు” హంతకునిప్రాణము లెగిరిపోయెను. ఆ నూతనపురుషుడు మన భీముడు.

భీము డాహంతకుని, మోహనరావు శయనమందిరమునకు లాగికొనిపోయెను. మోహనుడు భీముని జూచి “భీమా! హంతకు నెట్లు పట్టుకొంటివి?” అని ప్రశ్నించెను.

భీము — నేను మొదట రివాల్వరుధ్వని విని రేడియో మోసము వచ్చెననితలంచి, పరుగుపరుగున తోటలోనుండి వచ్చుచుంటిని. త్రోవలో వీడు ముందునకు చూచుకొనుచు వెనుకకు నడుచుచుండుటగని, చప్పుడుకాకుండబోయి, వీని రెక్కలు వెనుకకు విరచి పట్టుకొంటిని. ఎంతసేపో గింజుకొనినాడు. లాభము లేకపోయెను.

మోహ—భీమా! మంచిపని గావించితివి. ఇప్పుడు వీనిని తీసికొనిపోయి రాజభటుల మేల్కొల్పి యురిదీయ.

నాజ్ఞాపింపుము. ఇదిగో! ఈతుచ్చునికళేబరమును కందకములో పారవేయ నాజ్ఞాపింపుము. ముందీపని గానిమ్ము.

భీముడు మోహనునియాజ్ఞ శిరసావహించి, తాను పట్టుకొనినహంతకుని త్రాళ్ళచే బంధించి, యాకళేబరమును త్రాటిచే లాగించుకొనిపోయి కందకమునందు పారవేయించెను. క్రమ్మరనాతడుతిరిగివచ్చి సజీత్రుడై యున్నహంతకుని దీసికొనిపోయి యరిదీయింప భటుల కాజ్ఞానొసంగి యెప్పటి యట్లు మోహనునియొద్దకు వచ్చి సంభాషింప మొదలిడెను.

మోహ—భీమా! నీ ఇప్పుడొకఘనకార్యము చేయవలసియున్నది.

భీము—నేను సంసిద్ధుడనైయుంటిని.

మోహ—ఇప్పుడు నీ వీ హంతకులలో నొకనిగా నుండునట్లు వేషమును తీర్చికట్టి సుదర్శనబలగములో చేరి యచ్చట సంగతులన్నియు మాకెప్పటికప్పుడు తెలియజేయుచుండుము. మిక్కిలి మెలకువగలిగి యుండవలయునునుమీ!

భీము—ఇప్పుడేపోయెదను నెలవిండు ?

భీముడు మోహనుని యాజ్ఞానువర్తుడై యచ్చట నుండి వెడలిపోయెను. ముందుజరిగిన భయంకరకృత్యమును గాంచినమూలతి కింకను భయముపోలేదు. ఆమె శయ్యపై పరుండియుండెను. కాని నిద్దురవట్టలేదు. హంతకుల సాహసము, మోహనుని విచిత్రప్రవర్తనగము యామె కింకను కన్నులయెదుట కట్టబడినట్లు గానుపించుచుండెను.

మోహ—మూలతీ! ఇక భయపడవలసినపని లేదు.
హంతకులిద్దరును మడసిరి. నీవింక చింతదక్కి— నిదురింప
వచ్చును.

మూల—మహాశయా! ఇంకను నా భయపిశాచము
వదలినదికాదు. నేనుమాత్ర మిప్పుడు నా శయ్యాగారము
నకు బోవను.

మోహ—ఇచ్చటనే పరుందువా?

మూల—ఇచ్చటనే పరుండెదను.

మోహ—ఇచ్చట నీకు నిద్రపట్టునా?

మూల—ఇప్పుడు నాకెచ్చటను నిద్రపట్టదు.

మోహ—సరే! ఇచ్చటనేయుండుము.

వారిరువురును శేషించినరాత్రి యంతయు ముచ్చట
లతో గడపిరి.

పదునాల్గవ ప్రకరణము.

రమారమి సాయంత్రము నాలుగుగంటలకాల మాయెను.
అట్టిసమయమున రామలాలు తన యద్ధాంగితో నేమేమో
సంభాషించుకొనుచుండగా వీధితలుపుచప్పుడయ్యెను. రామ
లాలు తలుపుతెరువ, నందు మోహనరావు ప్రవేశించెను.
పురుషులిద్దరును సోఫాల నలంకరించిరి. సరళ రామలాలు
వ్రక్కనే నిలువబడెను.

రామ—మోహనా! సమాచారమేమి?

మోహ—ఏమైన నున్న వేమో యని మీవద్దకొచ్చి
తిని.

రామ—నీకు దెలియనిసంగతులు మాకు తెలి
యునా?

మోహ—లాలూగారూ! నేను మీతో చాలవరకు
సంభాషింప వచ్చితిని.

రామ—సరే! నేనును సిద్ధముగానే యున్నాను.

మోహ—లాలూగారూ! రమాసుందరి మీస్వపుత్రి
కయేనా?

ఈమాటలు వినినతోడనే సరళా రామలాలు లొకరి
మొగమొకరు చూచుకొనుచుండిరి. ఆ చూపులయం దున్న
భావమును మోహనరావు గ్రహించెను. వారిట్లే యొకరి
మో మొకరు చూచుకొని మరల తమద్మష్టల మోహనుని
వైపునకు దిగిపిరి. వారేమిజవా బీయుదురో యని మోహ
నునిమనస్సు తత్తరపడసాగెను. కాని వారు జవాబీయక
రెండునిమిషముల కాల ముట్లే యుండిరి.

మోహ—ఏమట్లు తత్తరపడెదరు?

సర—నాయనా! నీ కానంశయ మేలకలిగెను ?

మోహ—ఏమియునులేదు. నిజముచెప్పుడు.

రామ—మా స్వపుత్రికయే.

మోహ—మీరబద్ధమాడుచున్నారు. సత్యము పలుకుడు.

రామ—సత్యమునే పలుకుచున్నాను.

మోహ—మీరు సత్యము పలుకుటలేదు. అట్లయిన రమానుందరి యెవరిపుత్రికయో నన్ను చెప్పమనియెదరా ? లేక మీరే చెప్పెదరా ?

రామ—నీ వే చెప్పము చూతము ?

మోహ—రమానుందరి ఏకమనీనుని పృథమపుత్రిక కాదా ?

దంపతులవదనారవిందములు వెలవెలబోయెను. మాటలాడుటకైన శక్తి లేకపోయెను. వారు భయముచే గజగజ వడకుచుండిరి.

మోహ—లాలుగారూ ! నాయూహ సరియైనదేనా ?

ఇక రామలాలు బొంకి మోహనుని నమ్మింప నసాధ్యమని తలంచెను.

రామ—మోహనా ! నీయూహ సరియైనదే. కాని యీశంగతి నీ కెట్లు తెలిసినది ? ఇది మిక్కిలి గూఢముగా నుంచబడినదే !

మోహ—రహస్య మెన్నినాళ్ళకైన బయటబడక యుండునా ? సర్వమును తెలిసినది.

రామ—మోహనా ! నీవు జయవర్మగారి ద్వితీయ పుత్రుడవుగావా ?

మోహ—నీవు విక్రమసేనుని సోదరుండవీ యైనచో నేను నిక్కముగ జయవర్త్యుగారి ద్వితీయపుత్రుడ ననుటకు సంశయమేమి ?

“ఓహో! ఈతడు దేవాంతకునివలె గాన్పించుచున్నాడే! ఈసంగతి వీనికెట్లు తెలిసినది? సరే కనుగొనెదను” అని మరల మోహనునితో “అదే మట్లంటివి ? నీ మాటలు నాకేమియు సర్థము కాలేదు” అనెను. అంత మోహనుడు “అర్థము కాలేదా” అని తన జేబునందున్న ఛాయాపటమును దీసి రామలాలున కిచ్చెను. మరియొక పటమును దీసి సరళకొఱంగెను. వారిపటముల వారుచూచుకొనిరి. వెంటనే వారి వదనపద్మములు వికసించెను. వారిలో వారే నభ్యుకొనుచుండిరి. అవి యేపటములు? జయసేన, చంద్రవదన ఛాయాపటములు. మోహను డదంతయుగమనించుచు నూరకుండెను. రామలాలు చిరునగవు మోమున మొలకలెత్త “మోహనా! ఇందు నీ యుద్దేశమేమి?” యని పగ్గించెను.

మోహ—ఈ రెండు ఛాయాపటములు మీవేనా?

రామ—మావే.

మోహ—అమ్మయ్యా ! ఇప్పటికి సగముకష్టములు గట్టెక్కినవి.

అని మోహనుడు దీర్ఘనిట్టూర్పుపుచ్చెను. పాతక మహాశయా ! ఇక మనము సరళరామలాలులను, జయసేన

చంద్రవదన లని బిలుతము. మోహనుడు జయసేనునిగాంచి.
“జయసేనా ! విక్రమసేనునకు కబురంపుదునా?” అనెను.

రామ — ఎందులకు ?

మోహ—ఎందులకేమిటి ?

మోహను డొక కాగితమును దీసికొని దానిపై విక్రమ
సేనుని పేర నొక యుత్తరమును వ్రాసెను. దాని నొక
సేవకునిచేతికిచ్చి విక్రమసేనునకిచ్చి రమ్మనెను. సేవకుడు వె
డలిపోయెను. మరికొంతసేపటి కాగవ్వారమున విక్రమసేన
సువర్ణమాలలు ప్రవేశించిరి. వచ్చియు రాకమునుపే విక్రమ
సేనజయసేనులు కౌగిలించుకొనిరి. చంద్రవదన సువర్ణమా
లలు గూడ నొండొరుల కౌగిలించుకొనిరి. తరువాత కొంత
సేపు వారికి యిష్టాలాపములు జరిగెను. రాజు మోహనుని
గాంచి, మోహనా! పూజ్యుడగు జయవర్మగారి గర్భమున
నీవు పుట్టబట్టికదా ! మమ్ముదర నొకచోట జేర్చితివి?” అనె
ను. మోహనుడు మోమున చిరునగవు మొలకలెత్త “రాజా!
పరాత్పరుని దయారసామృతము మనపై వర్షించినది. మన
మెంతయు ధన్యుల—మరచితి రాజా! రమానుందరి మీ
ప్రభవపుత్రికయని మీకు చెలియజేయుచున్నాను” అనెను.

రాజొక్కమారుగా నాశ్చర్యచకితు డాయెను. అతని
కండ్లనుండి యానందబాష్పములు ధరణిపై జల జల రాలు
చుండెను. దృష్టులు మోహనునియందు లగ్నమాయెను.

ఆ చూడ్కులతో నాతడు మోహనునిచెంతకు వచ్చి యాతని రెండుకరంబుల బట్టుకొని—“మోహనా ! నీమూట య భార్గమేనా ?” అని యడిగెను. “ఇంకను సంశయమా ? రమాసుందరి మీ ప్రథహపుత్రికయే” అని మోహనుడు జవాబాసంగెను. రాజు సంతోషజలధిని జలకమాడు చుండెను. అట్టితరి రమాసుందరే యాతని కన్నులయెదుట నుండి “నాయనా!” యని పిలచిన యాతని యానందమును వర్ణింప నేరికి తరమగును ?

రాజు—సోదరా ! జయసేనా ? ఇక మీరు కోట యందే నివశింపవచ్చును. పయనముకండు. ఇప్పుడే పోవలయును.

జయ—అగ్రిజా ! అవశ్య మట్లే యొనర్చెద.

మో—అట్లయిన నాకును సమ్మతమే. మీరందరిప్పుడే పోవచ్చును. నే నిచ్చటనే యుండి, యీగృహము నందున్నపరికరములన్నియు పంపెదను.

విక్రమసేనుడు, జయసేనుడు, సువర్ణమాల, చంద్రవదన నలుగురును పల్లకీలయందు గూర్చుండి కోటలోనికి బోయిరి. మోహను డచ్చటనేయుండి, పరికరము లన్నియు పనివాండ్రచే మూటలుకట్టించుచుండెను. అట్లు కొన్నిగంటలాయెను.

ఆసమయమున “మోసము! మోసము!” అని యనుచు మాలతి మోహనునియొద్దకు వచ్చెను. మోహను దామముఖకమలమును బరికించెను. వికసించి యుండలేదు.

మోహ—మాలతీ ! ఏమిమోసము ?

మాల—ఇక నేమున్నది ? హంతకులు రాజును బంధించి తీసికొని పోవుచున్నారు.

మోహ—వారు కాలినడక నే పోవుచుండిరా ?

మాల—లేదు. కారుపై పోవుచున్నారు.

మోహ—అట్లుచున మనకిప్పుడు కర్తవ్యమేమి ?

మాల—మనముకూడ వేరొకకారుపై వ్రారిని వెంబడించుటయే ముఖ్యకర్తవ్యము. లేనియెడల ముప్పు వాటిల్లును.

మోహ—సరే ! వారెటుపోయినదియు నీకు తెలియనా ?

మాల—తెలియకేమి ? తెలియును. రండు. త్వరితముగరండు.

వారిద్దరు నొక మోటారునం దాసీనులయిరి. మాలతి కారునడుపుచుండెను. మోహనుడు కారునందు నిశ్శబ్దముగ గూరుచుండి యిటునటు చూచుచుండెను. అతనికి మనుష్యులు, ఇండ్లు, వృక్షములు, పరుగెత్తుచున్నట్లు గానుపించుచుండెను. ఆ చలనపేతుకశకటము శరవేగమున బోవుచుం

డెను. వారు పురముదాటి యరణ్యమార్గముబట్టిరి. మిట్టపల్లములనక యాకారు మిక్కిలి వడివడిగా బోవుచుండెను.

మోహ—మాలతీ ! హంతకు లీదారి నే పోయిరా ?

మాల—ఈదారి నే పోయిరి.

మరికొంతదూరమేగినతరువాత నాకా రాగిపోయెను.

మాలతీ మోహనులు క్రిందకుదిగిరి. “హంతకు లెటువైపు బోయిరి?” అని మోహనుడు మాలతిని ప్రశ్నించెను. కాని మాలతి జవాబీయలేదు. ఏలకోకాని యామె తనయంబరమును మోహనుడు చూచుచుండగ నే ఁప్పివైచుకొనెను. మాలతికాదు—హంతకుడు.

మోహనుడు జడియలేదు. కాని యాశ్చర్యమునొందెను. వెంటనే యాతడు హంతకుని వక్షస్థలముపై బలమైన కరాఘాత మిచ్చి చటాలున కారుపై గూర్చుండెను. హంతకు డాదెబ్బతో “శంభోశంకర్” అని నేలంగూలిపోయెను. ఇంతలో పదిమంది దొంగ లకస్మాత్తుగా వచ్చి పోవుట కుపకృమించుచున్న మోహనునిపై బడి బంధించిరి. పాపము మోహను డెంత యత్నించియైనను వారిచేతులలో నుండి బయట పడజాలకుండెను. వా రాతని గొంపోయి భూగృహమున బడవైచిరి.

అహ ! మాయమాలతి యెంతపనిజేసినది.

వదునైదవ ప్రకరణము.

రమారమి రాత్రి రెండుగంటలైనది. జగమెల్ల గా
 ఛాంధకారమయమై యుండెను. అంతయు నిశ్శబ్దము. కాని
 కడులొక్కొకమారు చటాలున లేచి కిలకిలారావములు చే
 యుచుండుటచే యానిశ్చలతకు భంగము వాటిల్లుచుండెను.
 ఆతమోమయంబున సుందరప్రియమందున్న భీకరారణ్యము
 ధ్యాయమున నొకయువతి. కాదు యున్నాదిని. నడచుచూ బోవు
 చుండెను. ఆమె తెల్లనివస్త్రము ధరించియుండెను. అలసిరి
 యబోసియుండెను ఆకులు కదలి చప్పుడగునని కాబోయినను
 ఆమె నెమ్మదిగా నడుగులిపిచు బోవుచుండెను.

ఆమె యెచ్చటి కెళ్లు బోవుచున్నదో కదా ? అనిగో
 ఆ కదలింపచున్న పెద్ద పాషాణముదగ్గరకు బోవుచున్నది.
 దగ్గరకుబోయినది. ఆమె యా రాత్రిపై గూర్చుండలేదు. నింత
 గానున్నదే! ఆమె యారాత్రిచుట్టను తిరుగుచున్నది అయిన
 యామె నిజముగా నున్నాదినియేనా? మొదటిపదక్షిణమైన
 ది—రెండవ పదక్షిణమైనది—మూడవపదక్షిణము పూ
 ర్తిగానైనది. అంతనామె యెచ్చట నిలువబడి రాత్రివైపుకు
 చూచుచుండెను. ఆహా! ఆశ్చర్యము—ఇంద్రిజాలము—కలి
 యుగనటనావ్యతిరేకము—ఆ పాషాణము కదలుచున్నది.
 వెంటనే యామె చటాలునయెగిరి యా పాషాణముపై నాసె

నురాలయ్యెను. అంత నా పాపాణము నెప్పుడిగా భూమిలోని కి దిగిపోవుచుండెను. దానితోపాటు యున్నాదినిగూడ లోనికి పోవుచుండెను. ఆట్లా పాపాణము చాలలోతువరకు బోయి యొక్కచోటునం దాగిపోయెను. అది యొక యరణ్యప్రదేశమువలె నుండెను. ఉన్నాదిని పాపాణముమీదినుండి క్రిందికి దిగి రాతిచుట్టును మరల మూడుప్రదక్షిణములు చేయ నది పైకిపోయెను.

అంతనామె నలుకెలంకుల గలయజూచెను. ఎవరును గాని కతంబున యామె తన్నెవరైన నానవాలుపట్టకుండు నట్లా మోమును మేలిముసుగుచే కప్పివైచుకొనెను. అంత నా యున్నాదిని మిక్కిలి త్వరితముగా చెల్లనందునుండి పోవుచుండెను. కొంతదూరము పోయినతరువాత నామెకు దారి కానుపించలేదు. చెల్లన్నియు దట్టముగ నలముకొనియుండెను. వెంటనే యామె మిక్కిలి తత్తరపాటుతో చెట్లపై జేయిపెట్టి వెదక నారంభించెను. భయముచే వెనుకకు చూచుచుండెను. దైవయోగమున యామె కొక యినుపగొలుసు చేతికి దొరకినది. దాని నామె పట్టి గట్టిగలాగెను. వెంటనే యామె నిలుచున్న పాటున భూమిలోనికి దిగిపోయెను. అది యొక సారంగము దానియందంతకంటెను గాఢాంధకారముగ నుండెను. ఆమె నిర్భీతియై యాసారంగముగుండా నడచిపోయెను. ఒక్కచోట నాసారంగముదారి యంతమాయెను. ఎదుట నొక

యినుపతలుపున్నది. తలుపు తెరచి యామె యచ్చటనున్న సోపానముల నధిరోహించి బయటకు వచ్చెను. మరల నాసారంగపుదారి నెవరైన కనుగొనెదరని గాబోలు యామె యచ్చటనున్న దట్టమగునాకులుగల చెట్లకొమ్మలను దెచ్చి యాబిలోపరిభాగమును కప్పి మరుగుపరచెను. ఇటునటు జూచి యామె యొక యుద్యానవనమునైపునకు బరువెత్తుకొనిపోయెను. వనములో ప్రవేశించెను. తోడనే యామె కొక భీషణాకారుడు లోచనగోచరమాయెను. అతడు కూర్చొని కునికిపాట్లు పడుచుండెను. చేతరివాల్యరుగూడ నున్నది. అది గాంచుటతోడనే యా యున్నాదిని చటాలున నిలువబడిపోయెను. వానిమోము బాగుగా పరీక్షింప నారంభించెను. ఏలకోనాని యామె లోలోన నవ్వుకొనెను. భయరహితయై యామె యా భీషణాకారునిచేతకు బోయెను. అంత నా యున్నాదిని వాని యజాగ్రతను దెలిసికొని చేనున్న రివాల్యరును నెమ్మదిగా సంగ్రహించి తన మొలయందు గుప్తపరచుకొనెను. తరువాత నామె యాతనివీపుపై తట్టుచు “భీమా!” యని పిలచెను. వెంటనే యాతడుత్రుళ్ళికడిలేచి రివాల్యరును వెదకికొనుచు “అమ్మా! నీ వెవరవు?” అని ప్రశ్నించెను.

ఉన్నా—భీమా! నన్నే యెఱుంగవా?

భీము—అమ్మా ! ఎఱుగుదును! కాని, యితరాత్రమున యబలవగు నీ విచ్చటికి రాగతంబేమి ? అయినను నీ వెట్లురాగలిగితివి ?

ఉన్నా—అదంతయు నీకెందులకు ? హంతకులు మోహనుని పట్టి బంధించినసంగతి నీకు దెలిసినదా ?

భీము—అమ్మా ! నాకే తెలియకుండునా ? మోహనుని వారెట్లు బంధించిరి ?

ఉన్నా—మాయామాలతి విచిత్రపన్నాగమువలన.

భీము—తెలిసినది. కాని నారివల్వ రేదమ్మా ? దానినెవరు దాచిరి ?

ఉన్నా—నేనే దాచితిని.

ఆ యున్నాదిని ముందుతీసినరివల్వరు నాతనిచేతికిచ్చి “భీమా ఇప్పుడు మనకు కర్తవ్యమేమి ?” అని యడిగెను.

భీము—రే పుదయముననే మోహనుని కాళికకు బలి యొసంగుదురట. అప్పుడు మన మిద్దరయును బోయి, విగ్రహమువెనుక దాగియుండి మోహనుని బలియొసంగునమ యుంబున హంతకులను మన రివల్వరుచే చంపి, మోహనుని రక్షింతము.

ఉన్నా—సరే ! నీ యూహ యుక్తియుక్తముగానే యున్నది. నీ విప్పుడుపోయి మోహనునికి ధైర్యము గరపి రమ్మ. నీవు వచ్చునంతవరకు నీ నిచ్చటనే యుండును. త్వర గపొమ్ము.

ఆమె యచ్చటనే గూర్చుండెను. ఉన్నాడిని యాజ్ఞాను వర్తకై భీముడు బంధితుడైయున్న మోహనునిచెంతకు బోయెను. అతడున్నగది కిటికీరలుపు తెరచిచూచెను. పాపము! మోహనుడు వనరాజుపగిది గొలుసులచే బంధింపబడియుండెను. అత డాబంధనములనుండి విముక్తుడగుట కెన్నియో సారులు ప్రయత్నించి విఫలమనోరథుడాయెను. కిటికీ రలుపు దెరచుచప్పుడు వినబడుటచే నాతడు వెనుదిరిగి చూచెను, భీము డాతనికి ప్రత్యక్షమాయెను.

భీము—మోహనా ! చింతిడక్కి యుండుము, నీకేమియును భయములేదు. నీప్రాణములకు నా ప్రాణము లడ్డువైచెదను.

మోహ—తెల్లవారుజాముననే నన్ను కాలికకు బలియిత్తురట. అప్పటికి నీవు సంసిద్ధుడవై యుండుము.

భీము—మోహనా ? నీవు నా కింతగా చెప్పవలయువా ?

మోహ—నరే ! ఇక నీవు పొమ్ము. ఎవరైనను జూచిన మోసము వచ్చును.

భీము డచ్చటనుండి వెడలిపోయెను. మోహను డెప్పటియట్ల బంధితుడై పడియుండెను. ఇంతలో నా గదిరలుపు గభాజన తెరువబడెను. వెంటనే మోహనున కొక దీర్ఘకాయుడు ప్రత్యక్షమాయెను. మోహను డాతని బొమముడిపా

టుతో చూచి యూరకుండెను. ఆ దీర్ఘ కాయుండెవడు ? మన
కపరిచితుడు—ప్రచ్ఛన్న వేషధారి—దొంగలనాయకుడు—
ఘోరరాకాసి—శ్యామలరాజు.

శ్యామ—మోహనా ! ఇప్పుడు నీస్థితి యెట్లున్నది ?

మోహ—(సగర్వముగ) పరమానంద కరముగా
నున్నది.

శ్యామ—పరమానందకరముగ నున్నదా ? తెల్లల
రినపిదప కాళికాలమున నీ వేయాన దముగా నుండువా ?

మోహ—బ్రహ్మానందముగా నుండను.

శ్యామ—నీమాటలు వినిన నాకునన్వయమవుచున్నది.

మోహ—ఆ నన్వయపుష్వలుగా చూచును. తెలిసినదా ?

శ్యామ—ఏమి ! నీ బింకపుమాటలు ! ఇప్పుడు నీవు
నాయధీనమందు నున్నావు. తలంచుకొనినచో, నేను నిన్నిప్పు
డేమియైన చేయగలను.

మోహ—అట్లయిన నీవు స్త్రీజాతికంటె నధమాధ
ముడవు.

శ్యామ—ఓహో ! ఇప్పుడు నీకు చావు తెలివి వచ్చిన
ట్లున్నదే !

మోహ—నీకు వివాహకాల మాసన్నము కాబట్టియే
విహరీతపుబుద్ధులు పుట్టెనున్నవి.

శ్యామ—ఇక నీతో ప్రసంగించుటనవసరము.

మోహ—ఓరీ ! క్రచ్చన్న వేషధారీ ! బంధితుడనై యుంటిని. నిన్నింతసేపు నాతో సంభాషించ నవకాశము కల గనిద్దనా ? ఒక్క ముష్టిఘాతముచే నీ శిరము విచ్ఛిన్నము చేయకపోదునా ?

శ్యామ—నీడంబము లిక కట్టిపెట్టుము.

అని యాతడు బయటకుబోయి తలుపు బంధించెను. మోహనుడు యధావిధి శయ్యపై నిర్విచారముగా పండుకొనెను. శేషించినరాత్రి యాతనికి నిద్దురయే పట్టలేదు.

ప దు నా ర వ ప్ర క రణ ము.

—:0:—

ప్రభాతమాయెను. హంతకు లిప్పుడే మోహనుని కాళికాదేవికి బలియిచ్చెదరు. ఆ సమయమున ముగ్గురు హంతకులు మోహనుడున్న గదివైపునకు బోవుచుండిరి. వారిలో నొకనిచేతియందు పశ్చేరమున్నది. దానియందు పూజాద్రవ్యములును, మరియొక పూలదండగూడ నుండెను. తక్కిన యిరువురిచేతులయందు తళ తళమని మెరియు కరవాలములుండెను. వారు మోహనునిగది సమీపించి, తలుపు దెరచి లోనకుబోయిరి. మోహనుడు వారిని గాంచినతోడనే యాతని కదొకవిధమగు భీతి జనించెను. కోప మగ్గలమాయెను. ఒక్క యుదుటున లంఘించి, యామువ్వరను గూడ హత

మాగ్ననెంచెను. కాని యట్లుచేయుట కాతని కవకాశము లేకపోయెను. కాళ్ళు చేతులు గూడ బంధింపబడియుండెను. తన జేబునందున్న రివోల్వరును తీయుటకొర ఇంతసేపొ యత్నించెను. కాని సఫలీకృత మనోరథుడు కాజాలకపోయెను! కండ్లెత్తజేసి వారివైపు చూచెను. వా రేమాత్రమును జడిసి నట్లు గానుపింపలేదు. మరల హుంకరింప మొదలిడెను.

మొద—రంగా ! చూడ్రా ! ఏలాగు హుంకరిస్తున్నావో !

రంగ—హుంకరిస్తాడు, హుంకరిస్తాడు. అమ్మోరు గుడిలోని కెళితె మా బాగా హుంకరిస్తాడు.

రెండ—ఇంక పసుపురాయండ్రా ! తరువాత మాట్లాడదాం.

వారు మోహనుని బంధములు విప్పి, యాతని యొడలంతయు పసుపురాసిరి. మెడలో పూలదండ వేసిరి ఇద్దరు వాని రెండు రెక్కలను బంధించి బయటకు తీసికొనివచ్చిరి. మోహను డేమియు మాటలాడలేదు భీముని ధైర్యోపదేశము లాతనిచిహారమును బారదోలెను. వారు కాళికాలయమునకు నడక సోగించిరి. హంతకులు మువ్వగు దారిలో నీక్రిందివిధముగ సంభాషింప మొదలిడిరి.

మొద—రంగా ! వీడేనా భూగృహములోపలకువచ్చి మనల నందరిని చావగొట్టినాడు ?

రంగ—ఔను. వీడే.

రెండ—పదిమంది నొకేపారి యింటిలోపెట్టి బయట తలుపు బంధించాడు. చూడమరి ? అం తాలోచ నుందీ !

మొద—ఈతిప్పలన్నీ వీడికెందుకూ ?

రంగ—మనల్ని పట్టుకొని ఖైదులో పెడదామని—

మొద—అబ్బోరబ్బో ! ఖైదులో పెట్టడానికే ?

రెండ—మరి యింకేమనుకున్నావురా ?

మొద—వీడికాదు. వీడా మనల్ని ఖైదులో పెట్టేసాటి మొనగాడు ! చిత్రంగా వున్నాడే ? చూస్తే కుర్రోడు. మనం దరిని యేలాగ పట్టుకుంటాడు ? చాలమందిమున్నాము ?

రం—ఉంటేమాత్రం వీడికిలెక్కా ?

మొద—అ! అలాగైతేమరి గబగబా నడండిరా. ఒక్కేటికే తలకాయ తరిగేద్దాం.

రెండ—మరి వెళ్ళుతున్నామా, లేదా?

మొద—అయితే యీడిపే రేమిటిరా?

రం—మోహనరావు.

అంత వారు కాళికాలయమును సమీపించిరి. సంభాషణ చాలించిరి.

అదియొక సాడుదేవాలయము. కొన్నికొన్ని కుడ్యములు విరిగి క్రిందపడియుండెను. అచ్చటచ్చట మరికొన్నిగోడలు కూలియుండెను. అట్లు విరిగినగోడలపై బ్రహ్మచేముడు మొ

లచియుండెను. ఆలయముచుట్టును, పూలమొక్కలు చుట్టు
కొనియుండెను. అవి యాదేవాలయమున కదొకవిధముగా విం
తశోభ గలుగజేయుచుండెను. ఆలయము తలుపులు తెరచి
యేయున్నవి. మోహనుడదంతయు వింతగా చూచుచుండెను.
విస్మయమందుచుండెను. భీము డింకను రాలేదని చింతించు
చుండెను.

వారందరు లోనికిబోయిరి. తోడనే వారికిభీతిగొలుపు
భీకరాకారముతో కాళికావిగ్రహము ప్రత్యక్షమాయెను.
మోహనునకు మరింతభయమధికమాయెను. “భీము డింకెప్పు
డువచ్చి, నన్ను రక్షించునా”యని తనలోతా ననుకొనుచుం
డెను. హంతకులు మువ్వరును మిక్కిలిసంతసముగా నుండిరి.
వారు తెచ్చిన పూజాద్రవ్యమంతయు కాళియెదుటబెట్టి యొకరి
తరువాతనొకరు దేవికి సప్తాంగదండప్రణామము లాచరించి
“అమ్మవారికి జై ” “కాళికాదేవికి జై ” యని కేకలు వేయ
సాగిరి.

మోహనునకేమియు దోచుటలేదు. అత డున్నాడుని
వలె నిలువబడియుండెను. “ఆహా ! నాయాశలన్నియు నిరాశ
లాయెను. నాకు ధైర్యోపదేశముజేసినభీముడు రాకుండగ
నేమిచేయుచున్నాడోగదా ! ఒక వేళ నాతడు గూడ పట్టు
బడెనా? ఏమో! ఏమియుతెలియకున్నది. సరే ! కానున్నది
కాకమానదు. పిదప దైవకృపయెట్లున్నదో?” అని మోహ

నుడు తనలో తాను చింతించుకొనుచుండెను. హంతకులు మోహనునివైపుజూచి “ఏమయ్యో! అమ్మవారిని ప్రార్థించు కొని సిద్ధంగావుండు” అనిరి.

రం—నేను నరుకుతాను. కత్తి నాచేతి కియ్యండి.

మొద—నీ వెందుకూ! నీ పూరుకో, మేము నరుకు తాము.

రం—మీకు చేతగాదురా. ఒక్కేటికే తలకాయ తెగాలి.

రెండ—మా కామాత్రము తెలుసును! నీవు చెప్ప నక్కరలేదు.

రం—అదికాదురా. ఆ వేళ పెద్దగేటుదగ్గర వీడు నన్ను మెడలమీద గట్టిగా కొట్టేడురా. అదింకా బాధపెడుతుండిరా. అంచేత నాచేతికి కత్తియ్యండి, నాకసితీర నరుకు తాను.

మొద—వీడు కొట్టినదెబ్బ బాధపెడుతుంటే బాధ పడు. ఏడు. మాకేం.

రం—అరేయి! మీరు నాకు కత్తియ్యకపోతే నా దగ్గర రివాల్యరున్నది. దానితో వీడిని “ఛా” అనిపిస్తాను. మరి.

మొద—రంగా! నీవు కాని రివాల్యరుతోకొట్టావంటే శ్యామలరావుగారితో చెప్పి నీ తలకాయ తీయిస్తాం. తెలిసిందా?

రం—(భయముతో) అశేయి! అంతకోప మెందుకురా. ఆలాగన్నానుకాని, దీనితో వీడిని కొడుదుననే మీ యుద్దేశం. అయ్యగారితో చెప్పకండిరా.

రెండ—ఆలాగైతే, నీ రివాల్వరు పశ్చేములోబెట్టి, పశ్చేము పట్టకొని అక్కడ నుంచో.

రంగడు తన రివాల్వరు పశ్చేమం దుంచి, దానిని చేతితో పట్టకొని, యర్చకునివలె నిలువబడియుండి చూచుచుండెను. మోహనుడు కాళికాదేవిని ప్రార్థించుటకై మోకాళ్ళపై గూర్చొని యంజలిపఱచెను. ఇరువురు హంతకులు మోహనుని యిరుక్కోల ఖడ్గహస్తమై యమకింకరులవలె నిలువబడియుండిరి.

“ఓతల్లీ! మహంకాళీ! సాధుజనచింతామణీ! ఈ దీనునియందు నీ కణుమాత్రమేని కనికరములేదా? నాయందు కొంచెముకృపామతి నూహింపుము. జగజ్జననీ! నన్ను గాపాడుట కిదియే సమయము నీవుకాక దిక్కెవరు? నీ శరణు దూరుచుంటిని. నీటముంచినను పాలముంచినను నీదే భారము. అమ్మా! ఇదిగో! నాకడపాదిప్రార్థన. రక్షింపుము. రక్షింపుము” అనిప్రార్థించి మోహనుడు శిరమువంచెను.

రం—ఇంకా నూస్తారేమిరా? వెయ్యండి.

దురాత్ములిద్దరు కత్తులనెత్తిరి?

* * * * *

మోహనుని శిర-మెగిరిపోవును.

* * * * *

అహా ! కాళికాదేవి దయారసము !

ఇంతలో నకస్మాత్తుగా దిక్కులుపిక్కటిల్లునట్లు “ఛాం”
“ఛాం”అని రెండుసారులు రివాల్వరు పేల్చినశబ్ద మాయె
ను. ఆదెబ్బలతో నిద్దరు హంతకులు భూశయ్యాగతులైరి.
పాపము ! మూడవవాడగు రంగనికి ప్రాణములెగిరిపోయెను.
ఆతడు చేతనున్న పల్లెము నట బారనైచి, ఆ యాలయము
నుండి బయటకు లాఘించెను. అదేశరుగు—అదేశోకము.
వెనుకకు చూచుటలేదు. ఇంతలో మోహనుడు చటాలున
పల్లెచుందున్న రివాల్వరు దీసికొని బయటకువచ్చి, భయము
చే పరుగెత్తుచున్న రంగనికి గుఱిచూచి పేల్చెను. వెంటనే
రంగడుగూడ భూదేవిని కౌగిలించుకొనెను. ఇంతలో భీము
డు మోహనుని దుస్తులను బట్టకొని మోహనునియొద్దకు
వచ్చెను. ఆ తెచ్చిన దుస్తులను మోహనుడు ధరించెను.

మోహ—ప్రాణరక్షకా ! భీమా ! నీ ఋణం బీజన్య
మునకు దీర్చుకొనగలవా ?

భీము—మహాశయా ! నీప్రాణరక్షణకై నే నేమియు
పాటుపడలేదు. అదిగో ! ఆతోటయం దొక స్త్రీమూర్తి
యున్నది. ఆమెయే నీ ప్రాణరక్షకురాలు.

మోహ—ఎవ్వరాస్త్రీమూర్తి ?

భీము—ఉన్నాదిని.

మోహ—(కంగారుతో) ఏదీ ! ఆమె యెక్కడ ?
నన్ను తీసికొనిపోమ్మ?

నాద్దెరుసు గలసి యున్నాదినియొద్ద కేగిరి. వీరిద్దర
ను చూచి, కూర్చున్న యున్నాదిని లేచి నిలువబడెను.

మోహ—తల్లీ ! నాప్రాణరక్షకురాలవు. నీ వెవ్వ
రవో యెఱుగవచ్చునా ?

ఉన్నా—నన్ను “తల్లీ” యనిమాత్రము సజ్జాధింప
కుము.

మోహ—(అశ్చర్యమతో) ఇదేమి ! ఈయల్లీలవా
క్యములేమి ?

ఉన్నా—ఇందల్లీలవాక్యము లేమున్నవి ?

మోహ—పోనీ ! మీనామధేయమేమి ?

ఉన్నా—నా నామధేయము మీ కవసరమా ?

మోహ—అవసరము గనుకనే యడుగుచుంటిని.

ఉన్నా—నా నామధేయముతో మీ కేమిపని ?

మోహ—విని సంతసించుటకు—

ఉన్నా—నా నామధేయము విని సంతసించుటకు బ
దులుగా నన్ను చేపట్టి సంతసింపరాదా ?

మోహ—ముందు నామధేయముమాత్రము తెలు
పుము. తరువాత నీయభీష్టము తీర్చెదను. నీవునాకెన్నియో
మారులు గూఢార్థమగు మాటలచే సహాయము చేస్తావి.

ఉన్నా—నా యభీష్టము తీర్చెదనని చేతిలోఁబయి
వేయుము.

మోహను డామెచేతిలో చేయివైచెను. వెంటనే
యాయున్మాదిని తన మోముపైనున్న మేలిముసుగును తీసి
వైచెను ఆ యున్మాదిని యెవ్వరు? చూలతి. మోహను
డాశ్చర్యమునొందెను. అది కలయో కల్లయోగూఢ తేలిసికొ
నజాలకుండెను. అప్పు డతని మూమద ముంతింత మనివర్ణింప
మాతరముగాదు మితి జీని సంతోషముతో నాతడామాలతి
నొక్కమారుగా బిగియుకొఁగిలింపుకొనెను. ఆమెచెక్కులు
తనివిదీర మున్నగొనెను. ఆ యుతీయువకు లాకొఁగి
లిలో నెంతకాలముండిరో వారికే దెలియలేదు కొంతసేపటికి
మోహనుడు కొఁగిలిపదలి యామెచేతిని గ్రహించెను.

మాల—చ, హాశియా! మిమ్ముల భర్తగా బడయు
టకు వాజనకు, ముణింబునకై ను యొప్పుకొంటివి.

మోహ—మాలతీ! నన్ను భర్తగా స్వీకరించుటకు
నీ వింతశ్రమపడవలయునా? నీను నిన్ను ప్రేమి పల్లెదని తలం
చితివా?

మాల—నిజముగ్గు ప్రేమించితిరా?

మోహ—తిరగరగుదుగ—

మాల—అట్లయిన నే నెంతయు ధన్యురాలను.

భీము—మోహనా! ఇక మనము జాగుసేయరాదు.
రయమున బయటకు బోవలయును. ఇప్పటికే చాల తడవయ్యెను.

మోహ—భీమా! ఔను. బయటకు బోవలయును.

భీము—ఇంకను “ఔను” ఏమిటి? నడువుడు.

మోహ—దా రెట్లు?

భీము—నాకును దెలియదు.

మాల—నాకు దెలియును. నావెంట రండు.

వారుమువ్వురును ముందు మాలతివచ్చిన రహస్య బిలముగుండా బయటకు బోయిరి.

ప దు నే డ వ క్ష క రణ ము.



అప్పుడే భానుడు పశ్చిమాంబుధిని గ్రుంకుచుండెను. పూర్తిగా నిష్క్రమించెను. సాయంసమయము. అట్టితరుణమున మోహనరావు భగవంతునిపై భారముమోపి భాగ్యహములో చొరబడవలయునని యరణ్యములో ప్రవేశించెను. సామాణ మెచ్చటనున్నదో యని వెదుక నారంభించెను. కొంతసేపటి కాసామాణ మాతనికి గానుపించెను. తోడనే యాత డారాతిచుట్టును ముమ్మారు తిరిగి తరువాత నది కడలు చున్న సమయమున దానిపై నెక్కి గూరుచుండెను. అతడా

పాపాణముతో భూమిలోనికి దిగిపోయెను. తరువాత నాశమ
మరియొక రహస్యబిలముగుండా బోయి భూగృహము చేరు
కొనెను. తన్నెవరైన గుర్తింతురని నిలువెల్ల మునుగు నైమ
కొనెను. నెమ్మదిగా నతడు ముందునకు నడచుచుండ కొలది
దూరములో నాతని కొక యుద్ధానవనము గానుపించెను.
అదియే ముందు మూలతికి గానుపించిన యుద్ధానవనము.

అతడు శ్వేరితముగ నడచిపోయి యా యుద్ధాన
వనము చేరుకొనెను. దానియం దెవ్వరును లేరు. ముందు
నకు రెండడ గులు వైచి చూచెను. అచ్చట నొక పాడుపడిన
గృహ మాతనికి గానుపించెను. దానిక్రక్కనే యొకనూయి
గూడ నుండెను. ఇంటిరలుపులు తెరచియే యున్నవి అందు
వలన నాతడు దానియం దెవ్వరైననుండురని తలంచి యా
గృహమునొద్దకు నెమ్మదిగాబోయి గవాక్షముగుండా లోనికి
తొంగిచూచెను. దానిలో యిరువురుపురుషులు గుఱగుఱ
లాడుకొనుచుండిరి. ఆమాటలు మోహనునకు విసంబడు
టలేదు. తరువాత వారు సంభాషణ చాలించిరి. ఇద్దరియువ
కులలో నొకడు బయటకు వచ్చుచున్నాడని మోహనుడు
పదధ్వనివలన తెలిసికొని యచ్చట నిశ్చలతకు భంగము
గలుగనీయకుండ క్రక్కనున్న పొదచాటున పొంచియుం
డెను.

ఆగృహమునం దొకయువకుడు బయటకువచ్చి నల్లి కుక్కల పరికించుచుండెను. ఏమియు గానుపించలేదు. కాని కటికిచీకటిమీద మాతని కండ్లయెదుట తాండవమాడుచుండెను. ఆయువకుడు మెట్లను దిగి నూత్రవైపునకు బోవుచుండెను. ఇదే సమయమని యెంచి మోహను డాతని వెంబడించెను ఏయద్దేశముతో మో. హను డాతని వెంబడించనో తెలియదు. రమాసుందరివద్ద కాతనిని గాడ తీసికొనిపోవునా?

ఆయువకుడు బానిని సమీపించెను. బానిలోపలకు ఒకటకు సోపానములున్నవి. అత డాసోపానములమీదినుండి క్రిందికి దిగిపోవుచుండెను. మోహనరావుగూడ వానిననుసరించి మిక్కిలి జాగరూకతతో బోవుచుండెను ! వారిద్దరును సమాన వేగమున బోవుచుండిరి. వారిద్దరకును మధ్య దూరము ఇంచుమించుగా పదిమెట్లు. వారెట్లు చాలదూరముపోయిరి. ఒక్కచోట మెట్లంతయు యొకయినుపతలుపు గానుపించెను. యువకు డాతలుపు తెరచుకొని లోనికిబోయి మరల తలుపుబంధించెను. వెంటనే మోహనుడు తలుపు తొగిసి చూచెను గాని ప్రయత్నము ఫలించలేదు. అతడేమియు నాలోచింపక తలుపుపై గట్టిగా గుద్దెను. వెంటనే తలుపు తెరువబడి మొదటియువకుడే యాతనికి గానుపించెను.

యువ—ఓయీ! నీవే రేమి? నీ వెవరవు?

మోహ—నే నవరాధపరిశోధకుడ నగు మోహన రావును.

మోహనుని నానూత్నరము లా యువకునిజెని సోకి నంతనే యాతనికి నిలువున పాణిము లెగిరిపోయెను. గజగజ వడక సాగెను. మారుమాటాడక యే యాయువకుడు మోహ నునిపైబడెను. మోహనుడు జడియక యాతనికంతము పట్టు కొని మత్తుమందు వాసనచూపెను. అంతమాత్రముననే యూరకుండక తన జేబురుచులుచే నాయువకునిచేతులు బంధించి గదిలోనికి దీసికొనిపోయి యచ్చట నొక సోఫా యుండ దానియం దాతనిని గ భాలున వడవైచెను.

పడవెచిననోడనే మన నిరూపకుడు నిలుచున్నచోట న భూమిలోనికి దిగిపోయెను అతడొక గదియందు పడెను. మోహను డాశ్చర్యచకితుడై “ఏమీ! నేనిచ్చటి కెట్లవచ్చితిని? (అలోచించి) వాంతకుని పడవెచినసోఫాయం దేదో చిత్రిముండనోపు” అని భావించుకొని యాతడు నల్లిక్కులు పరికించెను. అంతయు సందృశ్యకారబంధురపై యుండెను అతడు వెంటనే భయభ్రాంతుడాయెను. విద్యుద్దీప్తికను వెలిగించి చూచెను. నాలుగువైపులనుగూడ గోడలే. ద్వారములు లేవు. గవాక్షములు లేవు. మోహనుని హృదయవేగము వాయువేగమును నిర్గమించెను. ఎంత ప్రయత్నించి వెదకి చూచినను దారి కానుపించుటలేదు. చదువరా? మన మోహను

డింకెట్లు బయటపడును? ఇంకెట్లు రమాసుందరిని విడిపించును? భూగృహములో మరల రెండవసారి మోహనుడు బంధితుడయ్యెను.

అతడున్నగది నేలభాగమంతయు నయోమయమైయుండెను. దానియం దెవ్వధమైనవస్తువులును లేవనియే చెప్పవచ్చును. అతడు గోడకు జేరబడి నిలుచుండెను. “ఆహా! ఎంతమందమతిని! ఈకారాగారమును నాయంతట నేనే కోరి తెచ్చుకొంటినే! ఏదిదారి? ఏమియుగాన్పించకున్నదే! ఇప్పుడు కర్తవ్యమేమి? ఏమియు దోపకున్నది. నేనెట్లు బంధితుడనై యుండవలసినదేనా? అట్లయిన రమాసుందరి గతియేమి కావలయును? ఆమెను శ్యామలరావు బలవంతముగ పరిణయనూడును. ఏని యూరకుండగలనా?” యని వివిధగతుల చింతించి పిచ్చిహనివలె నాగది యంతటను తిరుగులాడుచుండెను. చేతనున్న విద్యుద్దీపము వెలుగుచునే యున్నది.

ఇంతలో నాతనికాలికేదో గట్టిగ తగిలెను. అదియొక మేకు. మోహనుడు విస్మయచిత్తుడై యా మేకునందు తప్పక రహస్యముండితీరునని తలంచి చానిని కాలితో గట్టిగ త్రొక్కివైచెను మేకు లోపలకు బోయెను. విచిత్రముగా నాగది నేలభాగమంతయు క్రిందకి నెమ్మదిగా దిగిపోవుచుండెను. మోహనున కాశ్చర్యము ముండాయెను. మరికొంతసేపటికా నేలభాగము నాలు గినుపగొలుసు లాధారముగా క్రిందకు

దిగుచుండెను. నాలుగుగోడలును ఆచ్చటి కంతమాయెను. అటుల నది చాలభాగము క్రిందికిదిగి, యొక్కచోట సాగి పోయెను. అచ్చటనుండి భూమి యెంతలోతున నున్నదో యని విద్యుద్దీపకాంతిసహాయమున జూచెను. ఎంతయో లోతులేదు. కాని యారడుగులుమాత్రమున్నది. అత డచ్చటనుండి క్రిందికురికెను. మరలనాతడు పైకిచూడ నా సేలభాగ మంతయు పైకిబోవుచుండెను. మోహనున కిందంతయు మాయవలెనుండెను. హంతకులను లోలోన మెచ్చుకొనుచుండెను. తా నున్నదే పాతాళగృహము. అత డచ్చటనే నిలువబడి యుటునిటుపరికించెను. జనసంచార మేమియును లేదు.

అంతయు నిశ్శబ్దమయమై యుండెను. మోహను షాక చేత రిసాల్యరును, మరియొకచేత విద్యుద్దీపమును ధరించి యా పాతాళగృహమున నిర్భీతుడైపోవుచుండెను. కొలది దూరముగో నాతని కొక సుందరమగిదిరము లోచనగోచర మాయెను. వెంటనే యాతడాచీకటిలో ఆ దీపకాంతిసహాయమున ఓక్కిలి వడిగా నచ్చటకు బోయెను. ఆ మందిరపు తలుపు లన్నియు మూయబడియుండెను. గవాక్షములు గూడ మూయబడియుండెను. మోహను డిటువటు పరికించి నెమ్మదిగా తలుపుత్రోసి చూచెను. తలుపు తెరువబడెను. ఆ గది యందు దీపములేదు. చీకటి చీకటి కటికచీకటి.

అతడు దీపమును వెలిగించి లోనకు తొంగిచూచెను. అది నిర్మానుష్యమై యుండెను. అదియొక శయ్యాగారము. దానిలో నొకపర్యంకము మిక్కిలి రామణీయకమై యొప్పురు చుండెను. మోహను డాగదియందు ప్రవేశించి, యాశయ్యను జూచి మిగుల సంతసించి “దొంగలనాయకుడు నిలాసపురుషుడే!” యని తలంచి యాతడాకర్యంకమున గూరుచుండెను. వెంటనే యా గదియం దంతట నొక్కనూరుగ ననేక విద్యుద్దీపములు వెలింగెను. పరిశోధకుడు : స్వయముంది చటాలున శయ్యపైనుండి లేచిపోయెను. వెంటనే దీపములన్నియు నొక్కమారుగా నారిపోయెను.

మోహనుడు ప్రక్కనున్న గదితలుపు దెరచి లోనికి పోయిచూచెను. అచ్చటను గూడ నెవ్వరులేరు. అత డట్లే చాల ద్వారములు దెరచిపోయెను అచ్చటనున్న మరియొక గదితలుపు దెరువబోవ నది యాతని కసాధ్యమాయెను. అంత నాతడు “అన్నితలుపులు తెరచియేయున్నవి. ఈ గది తలుపు పొక్కుటియు మూయబడియుండుటకు కారణమేమి?” అని యనుకొని యా గదిగ వాక్షమునొద్దకు బోయి దానిని కూడ త్రోసిచూచెను. దైవయోగమున నాకిటికి తలుపులు తెరచియే యుండెను. మోహను డాగ వాక్షముగుండా లోనికి తొంగిచూచెను. దానిలో నొకదీపము రక్తకాంతుల ప్రసరించుచుండెను. ఆ కాంతిలో నొక స్త్రీమూర్తి విచారభిత్తయై

శయ్యపై గూర్చుండి యేమియో కాకితముపై వ్రాయుచుండెను. ఆమెముఖపద్మము వికసించి యుండలేదు. ముకుళించి యుండెను. ఆ స్త్రీమూర్తి యెవ్వరు ?

మోహనునికి చూచుచుండగ నే కండ్లశ్రుజలపూరితము లాయెను చిత్తము వ్యకలనమందెను. కంఠము రుద్దమాయెను. ఆతడామెను పిలువప్రయత్నించెను. కాని యతనికంత సూతని స్వాధీనమందు లేదు కొంతసేపటివర కట్లే యాతడు పెరగండి నిలువంబడిపోయెను. రెప్పు వాల్చుకుండ నాత డామెనెపునకే చూచుచుండెను. మరల నాతడామెను పిలువప్రయత్నించెను. అతికష్టముతో నాతడామెను “రమా !” యని పిలిచెను. ఆ కంఠస్వరము నెన్నగిలియుండుటచే యామె సామెను వినంబడలేదు. ఆమెవ్రాతామె చూచుకొనుచుండెను. సుధ్య మధ్య నామె వ్రాతమాని యేమియో చూలోచిలచుకొనుచుండెను. శిరముమాత్రము వెళెత్తలేదు. ఆమె యేమివ్రాయుచున్నదియు మోహనునకు తెలియలేదు. ఉస్మానునివలె నాత డాకిటికియూచలను పట్టుకొని లాగుచుండెను. ఆ సమయమున నాతనికి మతి లేదనియే చెప్పవచ్చును.



ప దు నె ని మి ద వ ప్ర క రణ ము.

అంతలో బిడుగుపడినట్టు లేదో పెద్దచప్పుడయ్యెను. ఆ ధ్వనికి మోహనునిగుండె లదరిపోయెను. వెనుదిరిగి చూచెను. అచ్చటనున్న గోడ తనవైపునకు నెమ్మదిగా జరుగుచు వచ్చుచుండెను. ఎటువైపైనను పోవుదమనిన చారిలేదు, ఆహా! ఇక నేమున్నది? మన మోహనుడు మనకు దక్కునా? అత డారెండుగోడలనడుమను బడి నల్లివలె నలిగిపోవలసినదే! అయ్యో ! ఎంతకష్టము !

ఎదుటగదియందున్న స్త్రీమూర్తి భయభ్రాంతయై యా దృశ్యమును గాంచుచుండెను. భయముగొలుపు చూపులతో నామె యాయువకుని జూచుచుండెను కాని యాయువకుడు మోహనరావనిమాత్రము గ్రహింపజాలకపోయెను. నిష్వేర పడి చూచుటయేగాని నోటమాటలేదు. చమవరా ! మన రమాసుందరియే!

మోహనున కేమియుదోచుటలేదు. అతడు గభాలున గోడయొద్దకుబోయి కానిని ముందునకు రాకుండునట్లు త్రోయుచుండెను. అతడు తనయానచ్ఛక్తిని వినియోగించి యా గోడ నావలకు త్రోయప్రయత్నించెను. ఎంతప్రయత్నించినను యదాతని కసాధ్యమాయెను. ఆగోడ యట్లే యెదుటగోడ యొద్దకు నెమ్మదిగా జరుగుచు వచ్చుచుండెను.

ఇంక నేమున్నది? మోహనునకు బ్రతుకు తెరపు గా నుపించుట లేదు. ఆ గోడకును యీ గోడకును గల మధ్య దూర మైదడుగులుమాత్ర ముండెను. ఆ మైదడులు పూర్తియైనచో మోహనుని పనియు పూర్తయగును. చేయు నది లేక మోహనుడు కిటకీయూచలను రెండుచేతులతో గట్టి గ పట్టుకొని వెనుకవచ్చుచున్నగోడను తన రెండుకాళ్ళచే గట్టిగా తన్ని పెట్టి దానిని ముందునకు రాకుండునట్లు ప్రయత్నించెను. కాని యీ గోడ తన పని మానకయే యెదుటి గోడయొద్దకు వచ్చుచుండెను. మోహనుడు నిరాశజెందెను.

ఇంతలో దైవకృపవలన తాను బట్టుకొనియున్న కిటికీ యూచ లూడిపోయెను. వెంటనే మోహనుడు దబాలున రమాసుందరియున్న గదిలో పడిపోయెను. అట్లు పడినప్పు డాతనిశిరముపై బలచుగు దెబ్బ తగిలి గుధిరము స్రవించు చుండెను. పాపమాతడు తెలివిదప్పి పడియుండెను.

రమాసుందరి యాతనిగాంచి “ఈమహాపురుషుడెవరై యుండును. హంతకుడు కాడుగదా? హంతకుడైయైనచో వీనికిట్టి స్థితి తటస్థింపదు. వారికీచిత్రములన్నియు తెలిసినయే యుండును. ఈయువకుడు నూతనుడు. అందువలననే యీ పాతాళగృహచిత్రము లీతనికి దెలిసినవికావు. పాపమీతని కెట్టికష్టము సంభవించినది? ఇంతసాహసముతో యీపాతాళగృహమందు ప్రవేశించిన యీపురుషవ్యక్తి యెవ్వరై

యుండును. ఇంతసామర్థ్య మెవరికుండును ? నాపరమేశ్వరుడు—నా మోహనమూర్తి యగు—మోహనరావునకే యుండును. (తత్తరముతో) అల్లయిన యీతడు మోహనుడా యేమి ?” అని యామె యీతని దగ్గరకుబోయి మోమును వదికించెను. చూచుచుండగ నే యామెముఖకమలము మార్పు కాజొచ్చెను. ఆమె సర్వాంగము కంపించిపోవుచుండెను. నయనములనుండి యశ్రుధారలు కురియుచుండెను వెంటనే యామె “మోహనా ! త్రిభువనమోహనా ! నీకెంతకష్టము సంభవించె” నని ఛరవశమై మోహనునిపై బడి మూర్ఛిలైను.

కొంతవడికి మూర్ఛమునింగియున్న రమా సుందరి లేచి కూర్చొని మోహనునిమోము తిలకించెను. మోహనునితలకు పడినగాయమునుజూచి యామె మఱింత భయనిహ్వల యాయెను. వెంటనే యామె జలమతో నా గాయమును శుభ్రిపరచి తనపైటచెరగు చించి యాగాయమునకు కట్టు కట్టెను. ఆతనిశరము తనతోడలపై నడుకొని యీతని మోమునుజూచి దుఃఖించుచు పైటచెరంగుచే విసరుచుండెను.

ఇంతలో మోహనుడు మెల్లన కదలి కనులువిప్పి రమా సుందరిముఖమండలము తిలకించెను. ఆమె యీతనికి సపర్యచేయుచుండెనని తలంచెను.

మోహ—రమా ! నే నిట్లుంటినేమి ?

రమా—మహాశయా ! మీరీమంద భాగ్యురాలి మూలముననే యిట్లుంటిరి. మీకష్టముల కన్నిటికిని యీ పాడు రమాసుందరియే కారకురాలు—మీశరీరమం దెట్లున్నది ?

మోహ—భాగ్య నేయున్నది.

మోహనుడు గ భాలున శేచి నిలువబడెను. రమాసుందరిగూడ లేచి నిలువబడెను. మోహనుడు రమాసుందరిరెండుచేతులను బట్టికొని “రమా ! జాగుచేయరాదు. బయటకు బోవలయును. ఇది నాకు దారి తెలియదు” అనెను.

రమా—నాకు తెలియును. కాని యిప్పుడు మీరొకటిచేయవలయును. దొంగలనాయకుడు యెచ్చటకో బోయినాడు. కనుక మీరు దొంగలనాయకునిగా వేషము ధరించి యాకసబడుచున్న గృహమునొద్దకు బోయి యెచ్చటనున్న “చక్రధర్” అనువాని నడిగి తాళములను గొనిరండు. మిక్కిలి జాగరూకతవహించి యుండవలయునుసుమా !

మోహను డెచ్చటనుండి విడలిపోయెను. రమాసుందరి సంతోషచిత్తయై యా పర్యంకముపై గూర్చుండి యుండెను. ఏమేమో యాలోచించుకొనుచుండెను. కొంతసేపటికి మోహనరా వాగదియందు ప్రవేశించి తాళముల నామె చేతియందిడెను. రమాసుందరి మోహనుని వెంటబెట్టుకొని బయటకువచ్చి యెచ్చటనున్న యొక గదితలుపు తెరచి

లోనికిపోయెను. అతడుగూడ యామెననుసరించెను. అగడియందొక సోఫాయును గోడపై నొక విగ్రహమును యుండెను. రమాసుందరి మోహను నాసోఫాయందు గూర్చుండ నియమించి గోడపై నున్న విగ్రహముయొక్క నాసికను గట్టిగా పట్టిలాగి యామెకూడ సోఫాయందు మోహనుని ప్రక్కనే గూర్చుండెను.

సోఫా నెమ్మదిగ కదిలినది. మోహనుడు నివ్వర పడెను. కదలిన సోఫా నెమ్మదిగ విమానమువలె పైకివేచెను. మోహనున కదంతయు నయోమయముగా నుండెను. వారు రతీమస్కంధులవలె యాసోఫాతో పైకి పోవుచుండిరి. మోహనుడు రమాసుందరితో “రమా ! ఈ చిత్రవిచిత్రములన్నియు నీకెట్లు తెలియును ?” అనెను.

రమా—మహాశయా ! అంతయు నింటివద్ద మీ కెఱింగించెదను లెండు.

వారల్లే చాలదూరము పైకిపోయిరి. ఆసోఫా యొక గదియం దాగిపోయెను. ఇరువురును క్రిందకుదిగిరి. అగడియంతయు విషవాయుసంక్లిష్టమైయుండెను. వారితలలు తిరుగజూచెను. చేతులతో ముక్కులుమూసికొనుచుండిరి. పాప మారమాసుందరి యావిషబాధను భరింపజాలక తేలివీతప్పి నేలపై గూలిపోయెను. మోహనుడామెనెత్తి నందిటనుపట్టుకొని తలుపునొద్దకువచ్చెను. తలుపుబంధింపబడియుండెను. పెంటనే

యాతడాతలుపుపై బలముగ వదాఘాతముచేసెను. వెంటనే యాతలు పాతాపుతో తునాతునకలైపోయెను. మోహను డామెతో గబాలున బయటకులంఘించెను. ఇటునటువరికిం పగా నాతనికొకబావి కాన్పించెను. అదియే తాను మొదట భూగృహమున చూచినబావి. మోహనుడు భూగృహమున ప్రవేశించితినితలంచి సంతసించెను.

ముందు తానువచ్చినరహస్యబిలముగుండా రమాసుం దరి నెత్తుకొని బయటకు దీసికొనిపోయెను. ఆయువతీయువకు లిప్పటికి మృత్యుముఖమునుండి బయటపడిరి. అదియొకయర ణ్యము. రమాసుందరికింకను తెలివిరా లేదు. ఇక నాలస్యము చేయగూడదనియెంచి యాతడామె నెత్తుకొని తనవర్ణకుటీరము నకు దీసికొనిపోయెను.

కొంతవడికి మోహనుడు చేసినయుపచారములవలన రమాసుందరి తెలివొందెను. అప్పటికి ఆమెసుందరవదనార విందముపై చిరునగవు తాండవమాడెను. మోహనుడుగూడ యామెనుచూచుచు చిరునగవునవ్వచుండెను ఇద్దరు నొకరి నొకరు చూచుకొనుచు నవ్వుకొనుచుండిరి. ఆనవ్వులలో నే మున్నదో యెవ్వడెఱుగును !

రమాసుందరి మోహనునిభుజములపై తనరెండుకరం బులవైది మోమువద్దమోముజేర్చి “మోహనా ! నీదివ్యమం

గళవిగ్రహమును గాంచుభాగ్యము యీదీనురాలున కిన్నా
శృకు లభించెను. నాకంటె సకధన్యులెవరు?" అనెను. మో
హనుడామె కేశిబులసిమారును "రమా! నీమూలమున యి
ద్దరిప్రాణమాలు పోయినవి" అనెను.

రమా — ఎవరెవరుచనిపోయిరి ?

మోహ — ఎత్తేదాట రమచంద్రుగారును, రాజకు
మార్తె యగుమోహినియును.

రమా — అహ! ఎంతవోజుగిరిది !

మో — రమా! వనమూరాత్రి కిచ్చటనేయుండము.
తెల్లవారినిపిదప పురమునకు బోవచ్చును.

రమా — సరే! విడిచిపోము.

పరిచయమొక ద వ ప్రసంగ రణము.

సుందరిపురమునుండి రమా గారి తెల్లవారెను. ప్రభాత
వాతము పరమా సుందరిమీకినియుగా వేచిబోడంగెను. అట్టి సమ
యమున పద్మికోట్ల నాథోర - మోహను లొక శృంగార
కల్లకియందు గూర్చుండి కిక్కిరియేయున కొటయొద్దకు వచ్చిరి.
వారి కేదో కోలాహలము నెనవచ్చెను. మోహనుడు కల్లకి
నుండి క్రిందికి దిగి చూచెను. ఆశ్చర్యమొందెను. అదేమి ?

రాజభటులయుల్లాసము మేరమీరుచుండెను. వా
రందరు జయజయధ్వనులు చేయుచుండిరి. ముందువకే వచ్చు

చుండిరి. వారిమధ్య నొకదంతావళము శృంగారముగా నలంకరింపబడెను. దానిపై నెవ్వరును గూరుచుండలేదు. అంతఃపురకాంతలయుల్లాసధ్వనులు నింగిముట్టుచుండెను. విక్రమసేనుడు వెనుకభాగమున నొక పల్లకియందు గూర్చుండెను. బోయీలు చేయుచున్నధ్వని యా జయజయధ్వనులతో కలసి మరింత హెచ్చుచేయుచుండెను. వా రందరకును ముందు మరియొక మోహనుడు. వాడు నిజమైన మోహనుడుకాదు. వాడే శ్యామలరావు—మాయదొంగ—ప్రచ్ఛన్నవేషధారి—రాక్షసుడు—పిశాచి—భూతము. ఘోరహంతకుడు. అతడు మోహనుని రూపుధరించి, రాజును మోసపుచ్చి యెచ్చటకో దీసికొనిపోవుచుండెను.

మోహనుడు వానిని చూచెను. కోప మగ్గలమాయెను. వండ్లు పటపట గొరికెను. కండ్లాటజేసెను. వనరాజు పగిది హుంకరించెను. వెంటనే యాతడు వచ్చుచున్నమాయామోహనునిపై లంఘించి, కంఠము పట్టకొనెను. ఇద్దరును కలియబడిరి. ఒక్కమారుగా జయజయధ్వనులు చల్లారిపోయెను. వా రందరును భయభ్రాంతులైరి. పల్లకియందున్నరమానుందరి క్రిందకు దిగి యిద్దరు మోహనరావులు యుద్ధముచేయుచుండుటచే భయవిహ్వలయయ్యెను. వెంటనే యామె విక్రమసేనునియొద్దకు పరువెత్తిపోయెను.

మోహనరావు లిద్దరును మల్లయుద్ధమునకు మొదలిడిరి. ఆయుద్ధములో మాయామోహనునకు దెబ్బ లధికముగా తగుటచే నాతడు మోహనుని మెడలపై కరాఘాతముచేసి పారిపోవుచుండెను. అదే సమయమని యెంచి మోహనుడు రివాల్వరు వానికి గురిపెట్టి ప్రేల్చెను. వెంటనే యాతడు ధరణిపై బడిపోయెను. అందరు నాపడియున్న హంతకునియొద్దకేగిరి. అతడు నేలపైబడి గిలగిలమని కొట్టుకొనుచుండెను. మోహనుడు కొలదిగ జలమును దెప్పించి, యా హంతకునిమోమున చల్లెను.

అందరు నొక్కమారుగా నాశ్చర్యచకితులైరి. అది కలయో కల్లయో గూడ నెఱుంగజాలకుండిరి. వారందరు నెవ్వరిపేరు యూరు కలనైన దలంపరో యట్టివాడు హంతకుడని యిప్పుడు వారి కండ్లయెదుటనే నిరూపింపబడెను. అందరును విస్మయచిత్తులై చూచుచుండిరి.

మోహనున కడుగడుగునకును పిడుగులుపడునట్లు జేసిన—

ఆ మాయదొంగ యెవ్వరు ?

సూర్యలాలు.

మోహనుడు సూర్యలాలును తిలకించి “సూర్యలాలు?” అని పిలచెను.

సూర్య—నా పేరు సూర్యలాలుకాదు.

మోహ—ఓయీ ! చావనుంటివి. ఇంకను నసత్య మాడెదవీల ? నిజము చెప్పుము. నిజము చెప్పినయెడల నీ పాపములన్నియు వటాపంచలై పోవును.

సూర్య—ఆమాత్రము నాకు తెలియును. అందువలననే నిజము చెప్పచుంటిని. వినుము. నా పేరు సూర్యలాలు కాదు, శ్యామలరావు !

మోహ—ఇక నీ స్వీయచరిత్రమును చెప్పుము ?

శ్యామ—మోహనా ! ఈ పాడునోటితో నేజేసిన భయంకరపాపకృత్యము లన్నియు జెప్పచునియెడవా ?— మహాపాతకిని—పిశాచిని— రాక్షసుడను— నాకృత్యములన్నియు రాక్షసకృత్యములే. కంచుకాగడబెట్టి వెదకిచూచి నను మందికృత్య మొక్కటియు గూడ గాన్పింపదు. మరచితిని. మోహనా ! నిన్ను భూగృహమున కాళికకు బలియిచ్చిరికదా ! మరల నెట్లుబ్రతికితివి ?

మోహ—చచ్చినవారు మరల బ్రతుకుట యెక్కడ నైనగలదా ? నన్ను కాళికకు బలియిచ్చెడు. వారు నన్ను కాళికకు బలియిసమయమున నా స్నేహితులచే రక్షింపబడితిని. పాపము ! నేను చచ్చితినిని తలంచితివి కాబోలు !

శ్యామ—మోహనా ! నీ వెంతకైనదగుదువు. దేవాంతకుడవు. నాకంటె వేయిమడుంగు లధికుడవు. అందు

వలననే నన్ను జయింపగలిగితివి. నీవు నన్ను జయింపగలవని మొదటనే యనుకొంటిని. అటులనే జరిగినది.

మోహ—ఇక నీ స్వీయచరిత్రమును జెప్పము.

శ్యామ—చెప్పకతప్పదాయేమి ?

మోహ—చచ్చినతరువాత యిక నిన్నెవ్వరు పోషింతురు ?

శ్యామ—అట్లయిన సావధానముగ వినుము.

మోహ—ఎచ్చటనుదాచక సంతయు చెప్పవలయునునుమా ?

శ్యామ—ఇక దాచిన లాభమేమి ?

మోహ—అట్లయిన చెప్పము ?

అంతయు నిశ్శబ్దము. అచ్చటనున్న జనులందరును హంతకుడేమిచెప్పనో విన కుతూహలములై యుండిరి. విక్రమ సేను డచ్చటనే యుండెను. జయసేనుడు రమాసుందరియు గూడ నచ్చటనే యుండిరి. వారు నిలువబడియుండలేదు. కుర్చీలపై గూర్చుండిరి. రమాసుందరి పెడమోము పెట్టుకొని యుండెను. ఇంతలో మోహనునితండ్రియగు జయవర్మగారి చచ్చటికి వచ్చి గూరుచుండెను. ఆయన తన కుమారునిధైర్యమునకు లోలోన మెచ్చుకొనుచుండెను.

పూర్వచరిత్ర—“మోహనా ! చెప్పుచున్నాను.

వినుము. నాపుట్టుకస్థానము సురాటనగరము. నాతల్లిదండ్రులకు నేనొక్కడనే పుత్రుడను. నాతండ్రి పేరు ఆనందరావు. తల్లి పేరు కామమ్మ. మా కిలలేనిద్రవ్యముండెడిది. నా యా అవయేటనే నామాతాపితలు స్వర్గస్థులైరి. నాపినతండ్రియగు వినోదరావు నన్ను, నాధనమును మిగులజాగరూకతతో జూచుచుండెను కాని యాతనిమనస్సులో మాత్రము నన్ను జంపి, నాసర్వస్వమును హరింపదలచుకొనియుండుట నాప్రియమిత్రునివలన వింటిని. ఒకనాటి రేయి నాపినతండ్రి నాయుంటియందు నిదురించుచుండగా, దయారహితుడనై వానినినరకితిని. దానిలో నామిత్రుడగు వసంతరావుగూడ పాగ్గానెను. వాడును నేనును కలసి నాయుంటనున్నసౌష్ఠ్యంతయు వ్యయముచేసితిమి. ఇక నెంతయోద్రవ్యములేదు. ఐదువందలరూప్యములుమాత్రముండెను. వసంతునితో స్నేహముగానుండిన యాయైదువందలుగూడ నాఖరగునని యెంచి వసంతునిగూడ యచునదనంబున కనిపితిని. ఇక నాయుంటియందుండుట లాభములేదని తలంచి యామిగిలినరూకలను పట్టుకొని యీశుందరపురము వచ్చి, చంద్రలాలుగారి నాశ్రయించి, సూర్యలా లనుపేరున బరగుచుంటిని.

ఆదంపతులు నన్ను మిక్కిలిగారాబముతో తమస్వపుత్రునిగా జూచుకొనుచుండిరి. మోహనా ! నాపదునారవ

యేట నేను సుదర్శనబలగములో చేరితిని. వారినాయకుని సంహరించి నేనే వారినాయకుడనైతిని. మరల యెప్పటియట్లు విక్రమసేనునియొద్ద పనిచేయుచుంటిని,

ఒకనాడు రామలాలు మాయొంటికివచ్చి రమాసుందరిని నాకునివాహముచేయుటకు స్థిరపరచి వెడలిపోయెను. నేను రమాసుందరిని చూచునిమిత్తము ఆ సాయంత్రమే రామలాలుయొంటికి వచ్చుచుంటిని. త్రోవలో నీవు నా కగపడితివి. అప్పుడు నీ వెచ్చటకుబోవుదువో యనుసంశయము మనమున నుద్భవించ నిన్ను వెంబడించితిని. నీవు నన్ను చూడలేదు నీవు యుద్వానవనములో ప్రవేశించి రమాసుందరితో రహస్యముగా సంభాషించుచుంటిని నే నదంతయు వింటిని, అప్పుడు నీనామెతో “నేను బ్రతికియున్నంతవరకును సూర్యలాలు నీనీడ నైనను ముట్లజాలడని దృఢముగా నమ్ము” మని దృఢప్రతిజ్ఞ పట్టితివి. అందువలన నాకు నీవంతటివాడవేయని భీతిజనించి నీవుప్రహరీని దాటుటతోడనే రమాసుందరిని దొంగిలించుకొనిపోయితిని. “మోహనా! ఈమాయావాటకమున కంతకును రమాసుందరే కథానాయకురాలు. ఇక నేనుజెప్పలేను. తక్కినదంతయు నీకువిశదమేకదా?” అని శ్యామలరావురకుండెను.

మోహ—శ్యామలరావు! శూరసింహుని హత్యసంగతి కొంచెము తెలుపుము?

శ్యామ—నాయనా ! అదియా ? నీమీదికోపముచే
శూరసింహుని పలిస్తానుగా బాకుచే పొడిచి చంపితిని. ఆ
చంపునమయమున గోవిందలాలువచ్చి నాకు బుద్ధులుచెప్పి
యా బాకును లాగికొని తనయింటబెట్టుకొనెను. మోహనా!
ఆ బాకునుచూచి గోవిందలా లే హంతకుడని యనుమానించి
తివా ? గోవిందలాలు ధర్మమూర్తి. వట్టిఅమాయకుడు.

మోహ—ఆహా! గోవిందలా లెంతశాంతమనస్కుడు.
తనయన్న మారటికొమరుని తనకన్నకుమారునికంటె నెక్కు
డుగాజూచుచు నెట్టికష్టములకునె ననోర్చి గుట్టతయి పెట్టిన
ట్లుంచెను.

అంత శ్యామలరావు “మోహనా!—యింకనీ పేమి—
పశ్చించినజవాబుచెప్పజాల—నా నోరుతిరుగుట—లేదు—
హంతలమంతయు గిరగిరతిరుగుచున్నది—అదిగో! నన్నెవ్వరో
విల్చుచున్నారు. నేను—మోరపాపిని—దుష్టుడను—రాక్ష
సుడను—నిజముగ రాక్షసుడనే—నాయనా! నన్ను—బా
చింపకుడు—నేనేవచ్చుచున్నాను.” అని యాతడు కనులు
మూసెను. ఆకనులినక దెరువపు దీర్ఘనిద్ర.

మోహనుడు కొందరు రాజధటులను బిలచి యాకళే
బరమును దహనసంస్కారము చేయ నాజ్ఞనిచ్చెను. మోహ
నినియాజ్ఞనువర్తులై కొందరు రాజధటు లాకళేబరమును
సేకొనిపోయిరి. మోహనుని ప్రయత్నములన్నియు ఫలించె

ను. ఇక నాతనికేమికావలయును ? రమాసుందరి దొరకను.
హంతకుడు మృతినొందెను. ఇక నాతడు గుండెలపై జేయి
వ్రేచుకొని హాయిగ నిదురింపవచ్చును.

ఇరువదవ ప్రకరణము.

ఉపసంహారము.

సామంతులును, మోహనుడు కోటలో బహిర్గతం
దిరుగుచున్న సోపానె గూర్చుండి పత్రికను చదువుకొను
చుండెను. అతడు నిర్విచారముండెను. ఇంతలో రమాసుం
దరి యాగదియందు ప్రవేశించెను. ఇప్పుడామె క్షీణించియుం
డలేదు. ఆసన్నతాగి యతడు గులయందమును—దొడవుల
చందమును—నడబెడంగును—నాసికసాగసును—మాటల
తేటయు—పాటలబాగును—గనిన నెట్టివారికైనను కను
పండు వొనర్చుచుండును. ఆయువతియావనము పరిపూర్ణస్థితి
నొందుచున్నది. ఆమెమనోహరసుందరాంగములపై లజ్జల
తలు ప్రాకుచుండెను. ఆలతలు నిదరగన్నేరులతలవలె ముట్టిన
నిద్రించువానివలె గాన్పించుచుండెను. ఆరమాసుందరిమనో
హరాంగములను చూచిన మోహనుడు మతిమాలినవాడై
పోవును. ఉంగరములగు నెరిసీలంపుకురులు—ముద్దులుమూ
టగట్టువదనము—కలువ కులవంటికినులు—ఇవన్నియు మ

నోహరము లే. ఆమెధరించిన రంగు రంగులబట్టలనడుమ నామె వదనపద్మమును—కన్నులును— హస్తరాజీవమును— కొలనులో నీలంపునీరంబులనడుమ పత్రములనూటున సగము సగముగ గన్పట్టుచు ప్రకాశించు తామరపూలను కలువలను దలపించుచుండెను.

మోహను డామెనింకను చూడ లేదు. రమాసుందరి మోమున చిరునగవు మొలకలెత్త మోహనుని వెనుకనుండి యే బోయి హస్తములతో మోహనునికనులు మూసెను. ఆతనిచదు వాటంకమాయెను.

మోహ—సుందరీ ! పేరు చెప్పుకొంటిని ఇక నా కన్నుల వదలివేయుము.

రమాసుందరి కనులు మూయుటమాని నవ్వుచు నాతని క్రొక్కను గూరుచుండెను. “సుందరీ! ఏలవచ్చితి?” అని యడిగెను.

రమా—నిన్ను తీసికొనిపోవలయునని—

మోహ—ఎచ్చటకు ?

రమా—ఉద్యానవనమునకు—

మోహ—అచ్చట నెవరుండిరి ?

రమా—నాసోదరి మాలతి—

మోహ—నే నిప్పుడు రాను.

రమా—ఎందువలన ?

మోహ—నేను చదువుకొనవలయును.

ను. ఇక నాతనికేమికావలయును ? రమాసుందరి దొరకను, హంతకుడు మృతినొందెను. ఇక నాతడు గుండెలపై జేయి వ్రైచుకొని హాయిగ సిదురింపవచ్చును.

ఇ రు వ ద వ ప్ర క ర ణ ము.

ఉ ప స ం హా ర ము.

సాయంసమయము. మోహనుడు కోటలో బహిర్గతం దిరచునందున్నసోఫాపై గూర్చుండి పత్రికను చదువుకొనుచుండెను. అతడు నిర్విచారుడైయుండెను. ఇంతలో రమాసుందరి యాగదియందు ప్రవేశించెను. ఇప్పుడామె క్షీణించియుండలేదు. ఆసన్నతాగి యహగులయందమును—దొడవుల చందమును—నడబెడంగును—నాసికసాగసును—మాటల తేటయు—పాటలబాగును—గనిన నెట్టివారికైనను కనుపండు వొనర్చుచుండును. ఆయువతియకావనము పరిపూర్ణస్థిల నొందుచున్నది. ఆమెమనోహరసుందరాంగములపై లజ్జల తలు ప్రాకుచుండెను. ఆలతలు నిదురగ నేరులతలవలె ముట్టిన నిద్రించువానివలె గాన్పించుచుండెను. ఆరమాసుందరిమనోహరాంగములను చూచిన మోహనుడు మతిమాలినవాడై పోవును. ఉంగరములగు నెరిసీలంపుకురులు—ముద్దులుమూటగట్టువదనము—కలువ కేకులవంటికినులు—ఇవన్నియు మ

నోహరములే. ఆమెధరించిన రంగు రంగులబట్టలనడుమ వామె వదనపద్మమును—కన్నులును—హస్తరాజీవమును—కొలనులో నీలంపునీరంబులనడుమ పత్రములమూటున సగము సగముగ గన్పట్టించు ప్రకాశించు తామరపూలను కలువలను దలపించుచుండెను.

మోహను డామెనింకను చూడలేదు. రమాసుందరి మోమున చిరునగవు మొలకలెత్త మోహనుని వెనుకనుండి యే బోయి హస్తములతో మోహనునికనులు మూసెను. ఆతనిచదు వాటంకమాయెను.

మోహ—సుందరీ ! పేరు చెప్పకొంటిని ఇక నా కన్నుల వదలివేయుము.

రమాసుందరి కనులు మూయుటమాని నవ్వుచు నాతని క్రక్కను గూరుచుండెను. “సుందరీ! ఏలవచ్చితి?” అని యడిగెను.

రమా—నిన్ను తీసికొనిపోవలయునని—

మోహ—ఎచ్చటకు ?

రమా—ఉద్యానవనమునకు—

మోహ—అచ్చట నెవరుండిరి ?

రమా—నాసోదరి మాత్రమే—

మోహ—నే నిప్పుడు రాను.

రమా—ఎందువలన ?

మోహ—నేను చదువుకొనివలయును.

రమా—చేరే ! మీరిచ్చట నేయుండుడు.

రమా—మందరి పెడలిపోయి మాలతినిగూడ తీసికొని వచ్చెను.

మాల—మోహనా ! రావా?

మోహ—(నవ్వుచు) నేను రాను.

రమా—మోహనా ! రావా?

మోహ—నేను రాను.

అని నవ్వుకొనుచు బలికెను. అంత నాయుద్ధరు యువతులును మోహనుని రైంకుకరములను పట్టుకొని యాతనిని యుద్ధానవనమునకు లాగిగొనిపోయిరి. మోహనుడు చేయనదిలేక వారివెంటనే వెళ్ళిపోయెను.

పిల్లవాయువులు మెల్లన వీచుచుండెను. ఉద్ధానవనములో తూగుటుయ్యెలలో మోహనుడు గూరుచుండి మిక్కిలి ముల్లాసముగ నూగుచుండెను. అతనికిరుక్మక్కలను రమా మాలతులు గూగుచుండిరి. నిర్మలనరసీజలతరంగణోలికావలికలపై నొయ్యారముగ నుయ్యెలలూగి వీచు నాయం సమీరము వారి మేనులదాకి మనోరంజకముగా తూగుటుయ్యెల లూగుచుండిరి.

అదియే వారికి దేవేంద్రభోగము—స్వర్గతుల్య ఋరమానందము—బ్రహ్మానందము.

ద్వి తీ య ఖ ం డ ము.

స ం పూ ర్ణ ము.

